

Rufus O'Callaghan

Méthode de batterie

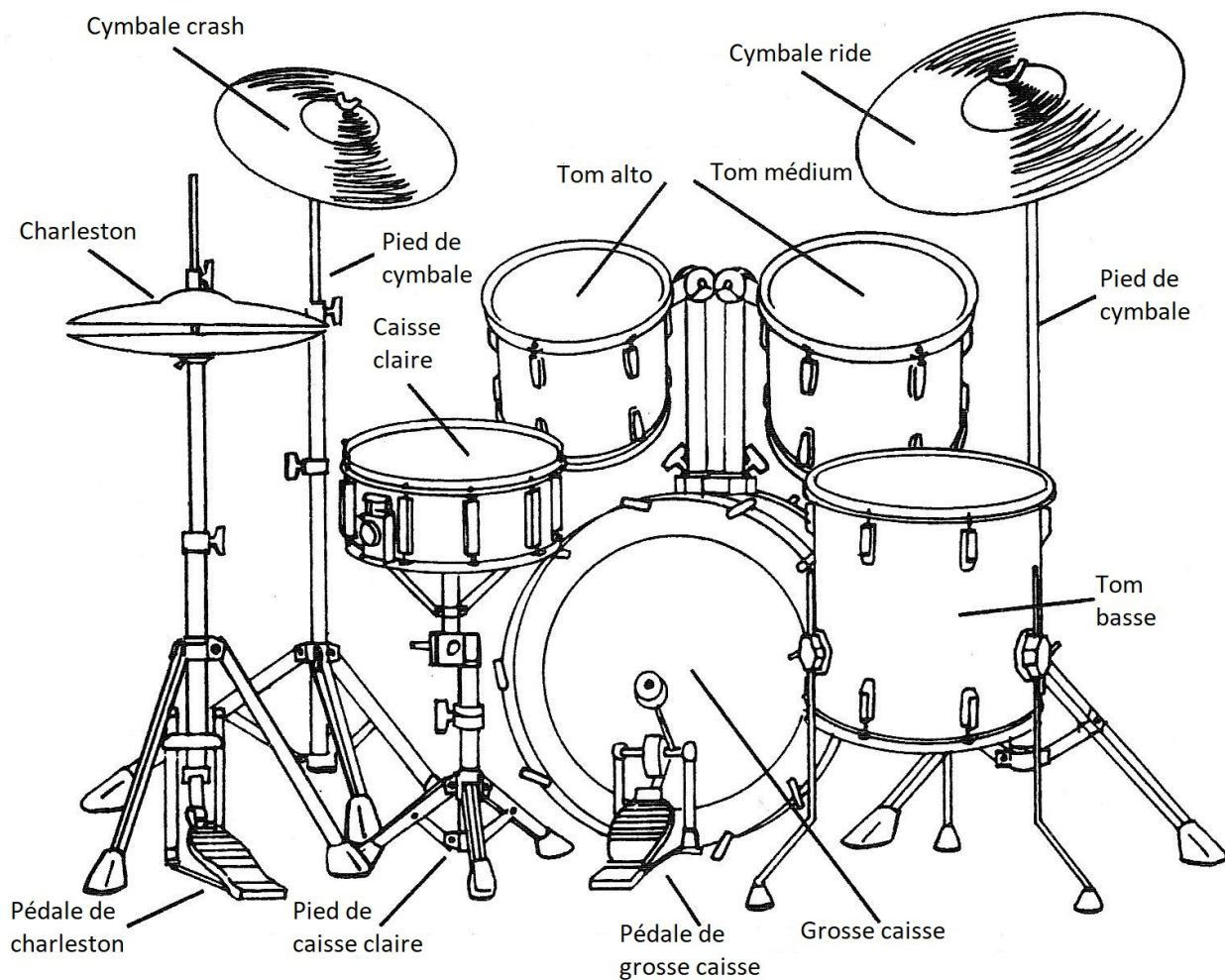


Niveau 1

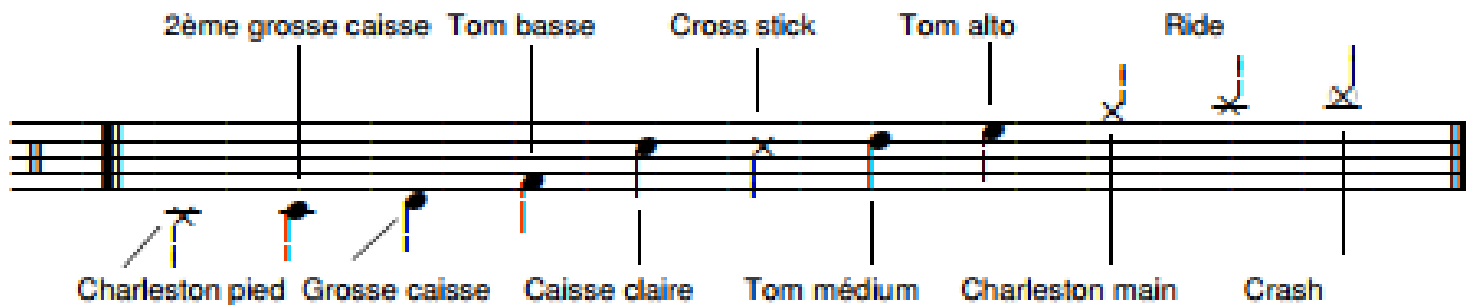
<http://rufusdrums.com>

2025 V1.5

Composition d'une batterie standard



NOTATION



Noms et symbols utilisés dans cette méthode de batterie.

NOTE : Les cymbales sont représentées par une tête de note en forme de " X ".
Les tambours sont représentés par une tête de note en forme de " ● "

□ = Main Droite ● = Main Gauche

1 Charleston (Main) Caisse Claire

2

3 Grosse Caisse Charleston (Pied)

4

5 Cymbale Crash Cymbale Ride

6

7 Tom Alto Tom Medium

8

9 Tom Basse Devinette.

10 Sur quoi est-ce que tu dois jouer ?

11 Deuxième grosse caisse ou double pédale

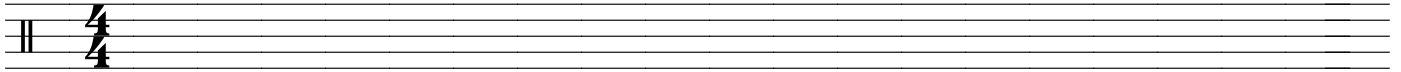
12 Cross stick (caisse claire)
(Voir niveau 1 rythmiques page 15.)

Théorie. Notation, signes et symboles.

PORTEE

Clef des percussions
"Sons indéterminés"

La portée. 5 lignes, 4 interlignes.
Les lignes se comptent du bas vers le haut

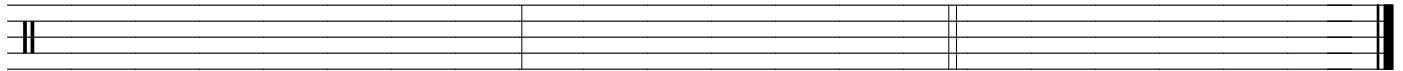


Signature de temps

Double barre de
séparation. Indique un
changement de passage
musical; couplet, refrain etc

Double barre
Indique la fin d'une
pièce, chanson, etc

Barre de mesure



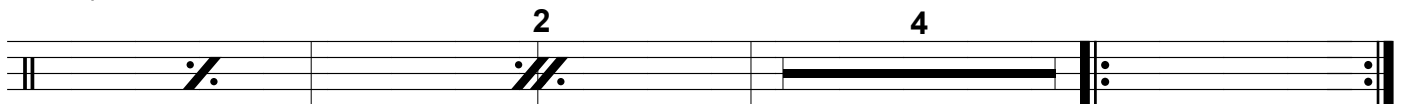
REPETITIONS

Signe de répétition
Rejouer la mesure
précédante

Double signe de répétition
Rejouer les 2
mesures précédentes

Bâton de mesure.
Compter 4 mesures vides

Barres de reprises.
Jouer 2 fois le contenu,
à moins qu'il est
indiqué 3X, 4X etc.



Continuer à jouer de la
même manière

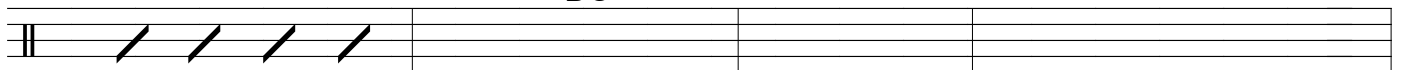
Da Capo
Depuis le début ou
"Du Commencement"

Fin de la pièce

Dal Segno ou Signe de renvoi.
A la rencontre du 2ème signe
revenir au 1er signe et rejouer.

DC

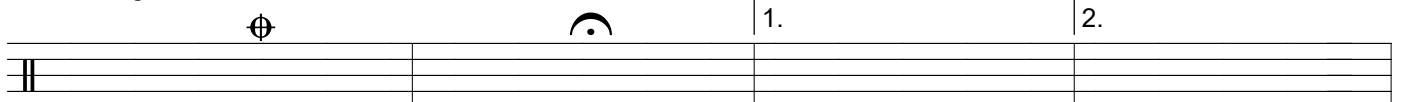
FINE



La coda. Indique la fin d'une
pièce. A la rencontre du 1er
signe aller directement au
2ème signe

Point d'orgue.
Durée indéterminé laissé
au bon goût de l'exécutant

Prima volta et seconda volta
Au 1er passage jouer mesure 1,
au 2ème passage jouer mesure 2.



NUANCES

Pianissimo Très faible Piano Faible Mezzo piano Moyennement faible Mezzo forte Moyennement fort Forte Fort Fortissimo Très fort

pp

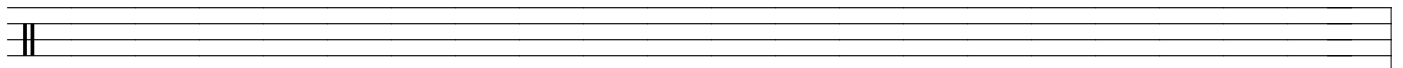
p

mp

mf

f

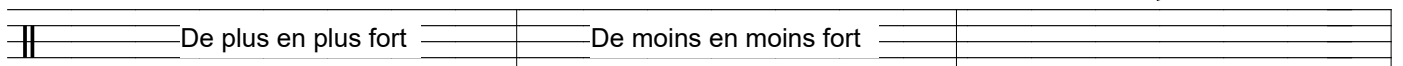
ff



Crescendo
cresc

Decrescendo
decresc

Accent. Frapper plus fort.



De plus en plus fort

De moins en moins fort

Comment tenir ses baguettes.

La prise de baguette dite de timbalier du fait de sa symétrie et pour une raison de commodité est la plus utilisée quel que soit le style joué. Elle permet notamment des déplacements plus aisés sur la batterie.

Prise timbalier. (Matched grip) Tenue main droite et main gauche.

La baguette repose dans le creux de la première et la deuxième phalange de l'index et entre le gras du pouce (voir le point de rebond). Tous les autres doigts se posent sur la baguette.

Pour la position exacte de la main, deux cas de figure se présentent :

- Paume vers le sol si l'action du poignet est déterminante (école allemande).
- Paume verticale si ce sont les doigts les principaux acteurs (école française).

En pratique je joue plutôt paume de la main vers le sol sauf pour jouer la cymbale ride ou je joue plus paume verticale pour mieux profiter de l'action des doigts.

Le point de rebond.

Le point de rebond c'est le point sur la baguette qui permet un maximum de rebonds le plus librement possible. Suivant le type de baguettes utilisées celui-ci se trouvera vers le tiers de la baguette.

La pince.

1. Tenez votre main verticale comme si vous serriez la main à quelqu'un (pouce vers le haut, paume de la main sur le côté).
2. La pince: tenez la baguette entre le plat du pouce et la dernière phalange (articulation) de l'index (premier doigt) sur le point de rebond de la baguette. Le bout du pouce doit bien se trouver au même niveau que l'index, ni devant ni derrière, sinon le point de rebond ne jouera plus son rôle.
3. Lorsque la main est verticale, le pouce doit se trouver bien à la verticale de la baguette pour un meilleur contrôle du rebond et de l'énergie. (Pouce dans le sens de la baguette).
4. Les autres doigts doivent enrober la baguette. Ne laissez pas votre main ouverte ou ne levez pas votre petit doigt. La baguette doit être tenue fermement, mais sans crisper.
5. Dans un premier temps, jouez paume de la main sur le côté. Le contrôle du pouce et des doigts est plus fin, puis essayez paume de la main vers le sol, pour faire intervenir le poignet.
6. Le coup est donné par un mouvement vertical du poignet et en serrant les doigts.
7. Assurez-vous que le déplacement est quasi vertical.

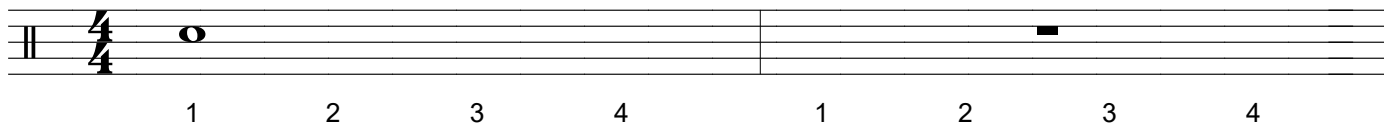


Valeurs rythmiques des notes et des silences simples.

Binaire, ou la division des temps par 2.

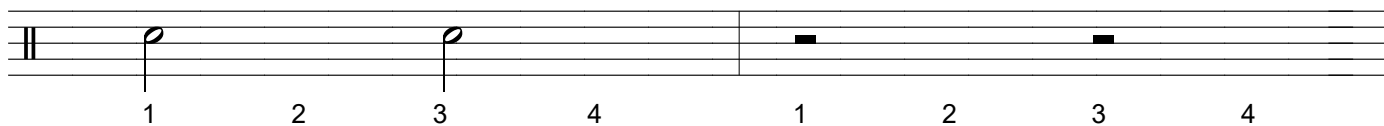
La ronde est une note qui vaut 4 temps.
NB. La ronde est l'unité de mesure.

La pause est un silence qui vaut 4 temps.



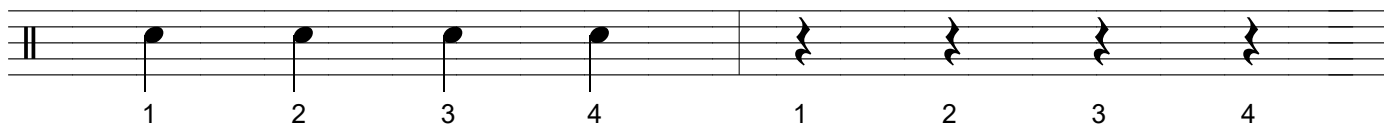
La blanche est une note qui vaut 2 temps.
Une ronde vaut 2 blanches.

La demi pause est un silence qui vaut 2 temps.
Une pause vaut 2 demi pauses.



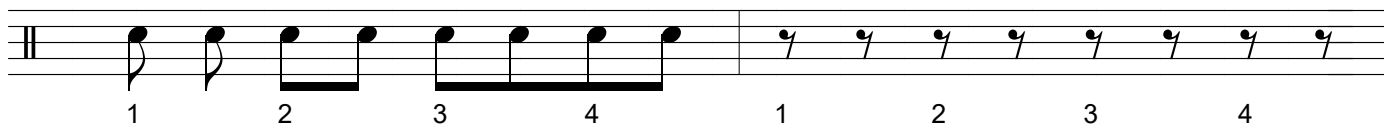
La noire est une note qui vaut 1 temps.
Une blanche vaut 2 noires.

Le soupir est un silence qui vaut 1 temps.
Une demi pause vaut 2 soupirs.



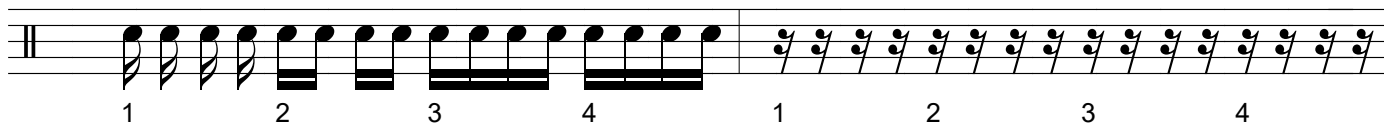
La croche est une note qui vaut un 1/2 temps.
Une noire vaut 2 croches.

Le soupir est un silence qui vaut un 1/2 temps.
Un soupir vaut 2 demi soupirs.



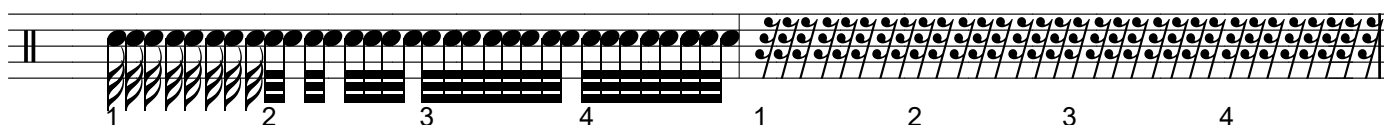
La double croche est une note qui vaut un 1/4 temps.
Une croche vaut 2 doubles croches.

Le quart de soupir est un silence qui vaut un 1/4 de temps.
Un demi soupir vaut 2 quarts de soupirs.



La triple croche est une note qui vaut un 1/8 de temps.
Une double croche vaut 2 triples croches.

Le huitième de soupir est un silence qui vaut un 1/8 de temps.
Un quart de soupir vaut 2 huitièmes de soupirs.



Solfège. Rondes & pauses.

COMPTER TOUS LES TEMPS A VOIX HAUTE. COMPTER "DANS SA TETE" N'EST PAS EFFICACE.

□ = MAIN DROITE ● = MAIN GAUCHE

La RONDE est une NOTE qui dure 4 temps. La PAUSE est un SILENCE qui dure 4 temps.

□ RONDE = 4 TEMPS ● PAUSE = 4 TEMPS

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Solfège. Blanches et demi pauses.

La BLANCHE est une NOTE qui dure 2 temps. La DEMI PAUSE est un SILENCE qui dure 2 temps.

BLANCHE = 2 TEMPS

DEMI PAUSE = 2 TEMPS

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Solfège. Noires & soupirs.

□ = main droite ● = main gauche

COMPTER LES TEMPS A VOIX HAUTE. NE PAS COMPTER "DANS TA TETE".

Exercices à refaire en enchaînant séparément quatre fois chaque ligne.

NOIRE SOUPIRS

Line 1: □ (measure 1), ● (measure 2), □ (measure 3), ● (measure 4)

Line 2: □ (measure 1), ● (measure 2), □ (measure 3), ● (measure 4)

Line 3: □ (measure 1), ● (measure 2), □ (measure 3), ● (measure 4)

Line 4: □ (measure 1), □ (measure 2), ● (measure 3), □ (measure 4)

Solfège mixte. Rondes, blanches, noires et silences.

Line 1: □ (measure 1), □ (measure 2), □ (measure 3), □ (measure 4)

Line 2: □ (measure 1), ● (measure 2), □ (measure 3), ● (measure 4)

Line 3: □ (measure 1), ● (measure 2), □ (measure 3), ● (measure 4)

Line 4: □ (measure 1), ● (measure 2), □ (measure 3), ● (measure 4)

Rythmique basique. Noires.

☐ = Main droite. ● = Main gauche.

Enchaîner exercices 5 & 6, puis exercices 7 & 8.

Ex. 1
Charleston

Ex. 2
Charleston
Grosse caisse
Caisse claire

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6
Cymbale ride

Ex. 7
Cymbale crash

Ex. 8

Ex. 9

Fills basiques. Noires.

□ = main droite ● = main gauche

1 Caisse claire Tom alto 2 Caisse claire Tom médium

Compte à haute voix ! 1 2 3 4 1 2 3 4

3 Caisse claire Tom basse 4

1 2 3 4 1 2 3 4

5 6

1 2 3 4 1 2 3 4

7 8 Deux mains ensemble

1 2 3 4 1 2 3 4

Exercices de déplacement des mains

9 Haut-bas 10 Bas-haut

1 2 3 4 1 2 3 4

11 Gauche-droite 12 Droite-gauche

1 2 3 4 1 2 3 4

Rythmiques et fills basiques en noires.

COMPTER LES TEMPS A VOIX HAUTE. NE PAS COMPTER "DANS TA TETE".

Abbreviations : CC = caisse claire, A = tom alto, M = tom médium et B = tom basse.

Jouer chaque exercice deux fois de suite (barres de reprises).

□ = main droite ● = main gauche

Ex. 1

COMPTAGE VOIR PAGE 25 EX.1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Deux mains ensembles

Solfège. Noires et croches. Coordination avec les pieds.

Verticale à droite = la main droite tape les temps avec le pied droit

Ex. 1

Verticale à gauche = la main gauche tape les temps avec le pied gauche

Ex. 2

Diagonale à droite = la main droite tape les temps avec le pied gauche

Ex. 3

Diagonale à gauche = la main gauche tape les temps avec le pied droit

Ex. 4

Les deux mains et les deux pieds

Ex. 5

Les deux mains et les deux pieds

Ex. 6

Solfège. Binaire. Noires & croches.

Exercices à refaire en inversant le doigté et le pied.
Jouer d'abord tous les exercices en frisé puis refaire en roulé.

Enchaîner 4 fois la mesure, puis 4 fois la ligne.

□ = Main droite ● = Main gauche

1 Frisé □ Roulé □

1 2 3 4

2 1 & 2 3 4

3 1 2 & 3 4

4 1 2 3 & 4

5 1 2 3 4 &

6 1 & 2 3 & 4

7 1 2 & 3 4 &

8 1 & 2 & 3 4

9 1 2 & 3 & 4

10 1 2 3 & 4 &

11 1 & 2 3 4 &

12 1 & 2 & 3 & 4 &

Solfège. Binaire. Noires, croches & soupirs.

Exercices à refaire en inversant le doigté et le pied.
Jouer d'abord tous les exercices en frisé puis refaire en roulé.

Enchaîner 4 fois la mesure, puis 4 fois la ligne.

□ = Main droite ● = Main gauche

1 2 3 4 1 2 3 4

3 4 1 2 3 4

5 6 1 2 3 4

7 8 1 2 3 4

9 10 1 2 3 4

11 12 1 2 3 4

13 14 1 2 3 4

Solfège. Noires & croches.

□ = main droite ● = main gauche

COMPTER LES TEMPS A VOIX HAUTE. NE PAS COMPTER "DANS TA TETE".

Exercices à refaire en enchaînant séparément quatre fois chaque ligne. Exercices à refaire avec un doigt de roulé.

□ ● □ □ □ □ □ ● □ □ □ □ □ ● □ □ □ □ □ ●

1 & 2 3 4 1 2 & 3 4 1 2 3 & 4 1 2 3 4 &

□ ● □ ● □ □ □ ● □ □ ● □ □ ● □ □ ● □ ● □

1 & 2 & 3 4 1 & 2 3 & 4 1 & 2 3 4 & 1 2 & 3 & 4

□ □ ● □ □ ● □ □ □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 2 & 3 4 & 1 2 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 1 & 2 & 3 4 &

□ ● □ □ ● □ ● □ □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 & 2 3 & 4 & 1 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4

Solfège mixte. Rondes, blanches, noires, croches et silences

□ □ □ □ □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

□ ● □ ● □ ● □ ● □ □ □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 & 2 & 3 & 4 & 1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 & 1 2 3 4

□ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 & 2 3 4 & 1 2 3 & 4 1 2 & 3 4 1 2 3 4

□ □ ● □ □ ● □ □ ● □ □ ● □ □ ● □ □ ● □ □ ● □ □ ●

1 2 & 3 4 1 & 2 3 4 & 1 2 3 & 4 1 2 3 4

Technique. Croches. Nuances.

NB. La gamme des nuances est plus étendue par rapport aux exercices présentés.

En effet la gamme va de ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, et fff. Je l'ai volontairement réduit pour en garder que le strict minimum.

Enchaîner exs 1 a 3 dans le sens 1, 2, 3, et également dans le sens 1, 2, 3, 2, 1.

p piano / faible. 15° / 5cm / baguette à l'horizontale de la peau

Ex. 1 □ ● □ ● □ ● □ ● Etc. Inverser les doigtés après chaque reprise.

mf mezzo forté / moyennement fort. 45° / 25cm / baguette à mi hauteur

Ex. 2

ff fortissimo / très fort. 90° / 45cm / baguette à la verticale de la peau

Ex. 3

cresc ***decresc***

Ex. 4

cresc ***decresc*** ***cresc*** ***decresc***

Ex. 5

p ***cresc*** ***ff*** ***decresc***

Ex. 6

Ex. 7 a refaire en décroscendo

cresc

cresc

cresc

Ex. 7

Ex. 7 a refaire également :

Note ton progrès. Tempo : 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105 110 115 120.

Technique. Croches et croches ternaires. Accents N°1.

Rajouter des temps au pied : grosse caisse ou charleston.

Exercices à refaire en inversant le doigté et le pied.

Doigté en frisé à refaire : accent MD = tom basse, accent MG = tom alto

1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 3 & 4 1 2 & 3 4 &

7

1 2 3 4 & 1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

Note ton progrès. Tempo : 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100.

10

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

13

1 3 2 3 3 3 4 3 1 3 2 3 3 4 1 2 3 3 4 3

16

1 2 3 4 3 1 2 3 4 1 3 2 3 3 3 4 3

Technique. Noires, croches & croches ternaires. Flûte.

Enchaîner les exercices par ligne en respectant les barres de reprises.

1 2 3 4

Musical exercise 1-4: Four measures of music in 4/4 time. Each measure contains a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and eighth notes with beams. The notes are marked with squares and circles. Bar lines with repeat signs separate the measures.

5 6 7

Musical exercise 5-7: Three measures of music in 4/4 time. Each measure contains a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and eighth notes with beams. The notes are marked with squares and circles. Bar lines with repeat signs separate the measures.

Coordination

8 9

Musical exercise 8-9: Two measures of music in 4/4 time. Measure 8 contains quarter notes with squares above them. Measure 9 contains eighth notes with circles above them. Bar lines with repeat signs separate the measures.

10 11

Musical exercise 10-11: Two measures of music in 4/4 time. Measure 10 contains quarter notes with squares above them. Measure 11 contains eighth notes with circles above them. Bar lines with repeat signs separate the measures.

12 13

Musical exercise 12-13: Two measures of music in 12/8 time. Measure 12 contains quarter notes with squares above them. Measure 13 contains eighth notes with circles above them. Bar lines with repeat signs separate the measures.

14 15

Musical exercise 14-15: Two measures of music in 4/4 time. Measure 14 contains quarter notes with squares above them. Measure 15 contains eighth notes with circles above them. Bar lines with repeat signs separate the measures.

Technique. Doigtés. Croches.

Ajouter des noires au pied : 1. Charleston. 2. Grosse caisse. 3. Pieds en noires alternées DGDG.

Enchaîner exercices 1 à 5, les 2 frisés, les 4 roule et les 4 moulins en respectant les barres de reprises.

Puis enchaîner les mêmes séries d'exercices directement sans les reprises.

Exercices à refaire : main droite = ride et main gauche = caisse claire; main droite = tom basse et main gauche = tom alto.

1 □ □ □ □ □ □ □ □ 2 ● ● ● ● ● ● ● ● 3 □ □ □ □ ● ● ● ●

□ = Main droite ● = Main gauche

4 □ □ ● ● □ □ ● ● 5 □ ● □ ● □ ● □ ●

Frisé droit

Frisé gauche

6 □ ● □ ● □ ● □ ● 7 ● □ ● □ ● □ ● □

Roulé droit

Roulé renversé droit

8 □ □ ● ● □ □ ● ● 9 □ ● ● □ □ ● ● □

Roulé gauche

Roulé renversé gauche

10 ● ● □ □ ● ● □ □ 11 ● □ □ ● ● □ □ ●

1er Moulin

2ème Moulin

12 □ ● □ □ ● ● □ ● 13 □ ● ● □ ● □ □ ●

3ème moulin

4ème Moulin

14 □ □ ● □ ● ● □ ● 15 □ ● □ ● ● □ ● □

Technique. Doigtés. Frisé, roulés & bâtons mêlés.

Ajouter les temps au pied : 1. Grosse caisse. 2 Charleston. 3. Pieds noires alternées DGDG.

The image displays 15 numbered exercises (Ex.1 to Ex.15) for drum technique. Each exercise is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4, except for Ex.9 which is in 12/8. Above the notes, square boxes and dots indicate specific fingerings and accents. Ex.1 starts with a 4/4 time signature. Ex.9 starts with a 12/8 time signature. The exercises include various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often with beams connecting them. Some exercises feature complex patterns with multiple accents and fingerings. Ex.15 includes a section with a 3/4 time signature indicated by a '3' over the staff.

Rythmiques de base. Croches.

Enchaîner ex. 5 et ex. 6.

Ex. 1

Charleston

Compte ! 1 Grosse caisse 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 2

Charleston

1 Caisse claire 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 3

1 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 4

1 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 5

1 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 6

Cymbale ride

1 2 3 4 1 2 3 4

Coordination. Croches N°1.

Utiliser de préférence les onomatopées "BOUM" et "TA" à la place du comptage habituel.
"BOUM" = grosse caisse et "TA" = caisse claire. (Ex.1 = boum boum ta ta, ex.5 = ta boum ta boum, etc.)

Enchaîner les exercices par ligne en respectant les barres de reprises.
Ensuite enchaîner directement chaque ligne sans les barres de reprises.

Pour les exercices 9 à 16 il y a deux doigtés à employer.
Travailler d'abord le 1er doigté (ligne supérieure) car c'est le plus simple.
Passer au 2ème doigté (ligne inférieure) lorsque le 1er doigté est maîtrisé.

Pour les exercices 7 à 12 orchestrer les croches jouées sur la caisse claire avec les variations suivantes :

1. Jouer les deux mains ensembles tom basse & caisse claire.
2. Jouer les deux mains ensembles cymbale crash & caisse claire.
3. Main droite = tom basse main gauche = tom alto.
4. Flas.

Rythmiques & coordination. Croches.

Utiliser de préférence les onomatopées "BOUM" et "TA" à la place du comptage habituel.

"BOUM" = grosse caisse et "TA" = caisse claire. (Ex.1 = boum boum ta ta, ex.6 = ta ta ta boum, etc.)

Pour les figures de la dernière mesure (carré 2) essayer les variations suivantes :

1. Jouer les deux mains ensembles tom basse & caisse claire.
2. Jouer les deux mains ensembles cymbale crash & caisse claire.
3. Main droite = tom basse main gauche = tom alto.
4. Flas.

The page contains eight examples (Ex. 1 to Ex. 8) of rhythmic exercises in 4/4 time. Each example consists of two staves: a top staff for the drum set and a bottom staff for a melodic line. The exercises are divided into two parts: '1.' and '2.'. Part 1 shows a sequence of eighth notes on the drum set, often starting with a circled 'X' on the first note. Part 2 shows two variations of a 'carré 2' pattern, represented by squares and dots on the drum set staff. The melodic line in the bottom staff consists of quarter notes and eighth notes.

Fills basiques. Croches.

□ = main droite ● = main gauche

Exercices à refaire en ajoutant les temps au pied ; grosse caisse ou charleston.

1 Caisse claire Tom alto Tom médium Tom basse

□ 1 & ● □ 2 & ● □ 3 & ● □ 4 & ● □ 2 □ 1 & ● □ 2 & ● □ 3 & ● □ 4 & ●

3 4

□ 1 & ● □ 2 & ● □ 3 & ● □ 4 & ● □ 1 & ● □ 2 & ● □ 3 & ● □ 4 & ●

"Essuie glaces"

5 6

□ 1 & ● □ 2 & ● □ 3 & ● □ 4 & ● □ 1 & ● □ 2 & ● □ 3 & ● □ 4 & ●

2 mains ensembles.

7 8

□ 1 & ● □ 2 & ● □ 3 & ● □ 4 & ● □ 1 & ● □ 2 & ● □ 3 & ● □ 4 & ●

Exercices de déplacement des mains

Haut-bas

9 10

□ 1 & ● □ 2 & ● □ 3 & ● □ 4 & ● □ 1 & ● □ 2 & ● □ 3 & ● □ 4 & ●

Gauche-droite

11 12

□ 1 & ● □ 2 & ● □ 3 & ● □ 4 & ● □ 1 & ● □ 2 & ● □ 3 & ● □ 4 & ●

Rythmique de base. Croches.

Comment compter des cycles de mesures.

1. Ex. 1. Taper les deux baguettes ensemble sur les temps. Compter le cycle à voix haute pendant une minute.
2. Si tu possèdes une cymbale rythmique (ride), faire tourner chaque cycle en alternance, charley/ride, etc.

Ex. 1

Quatre Mesures.

Ex. 2

Huit Mesures.

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Rythmiques & fills basiques. Croches.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 2

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 3

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 4

"Essuie glaces"

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 5

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 6

Deux mains ensemble

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 & 2 & 3 & 4 &

Rythmiques & fills basiques en 1, 2 et 3 temps. Croches.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

Rythmiques N°1. Croches.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 1 & 2 3 4

3 1 2 & 3 4 1 & 2 3 & 4

5 1 2 3 4 & 1 & 2 3 & 4

7 1 2 & 3 4 & 1 & 2 & 3 4

9 1 2 & 3 & 4 1 2 3 & 4 &

11 1 & 2 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

13 1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

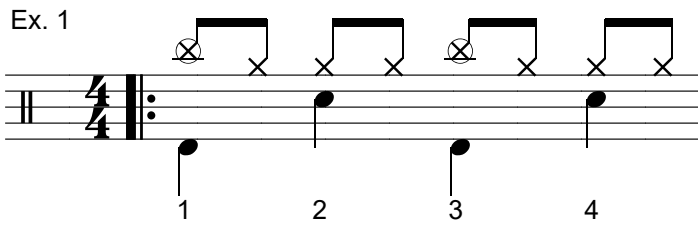
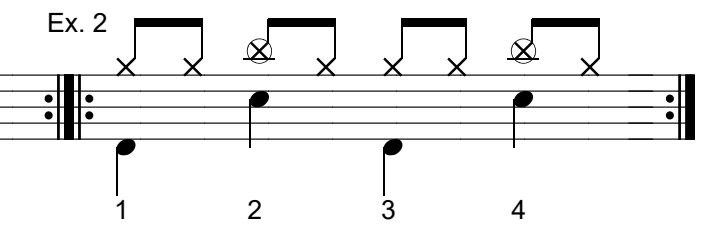
Rythmiques N°s 2 et 2 bis. Croches.

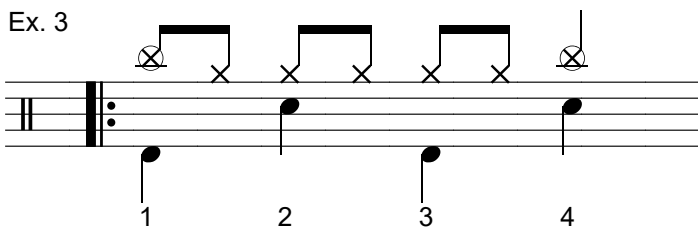
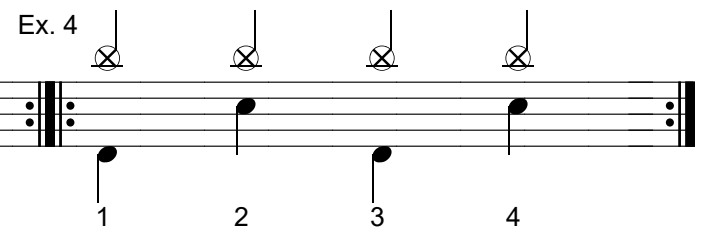
Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

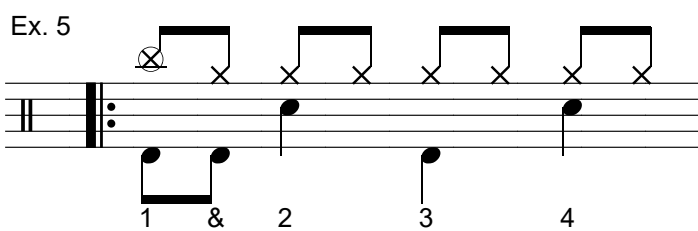
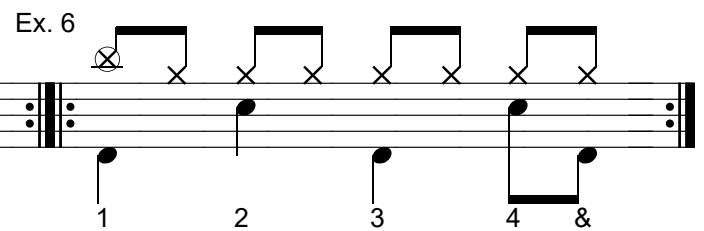
The image displays 16 rhythmic exercises for a cymbal ride, arranged in two columns. Each exercise is presented on a single staff with a 4/4 time signature. The first four measures of each exercise are marked with 'x' to indicate cymbal hits, and the next four measures are marked with notes and stems. Exercises 1 through 8 are labeled 'N°2' and exercises 9 through 16 are labeled 'N°2 bis'. Each exercise includes numerical counts (1, 2, 3, 4) and ampersands (&) to indicate the timing of the notes. The exercises are numbered 1 through 16 in small boxes at the beginning of each line.

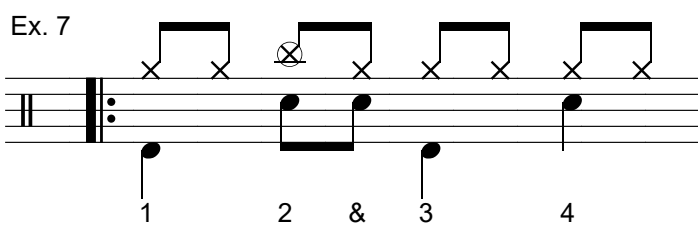
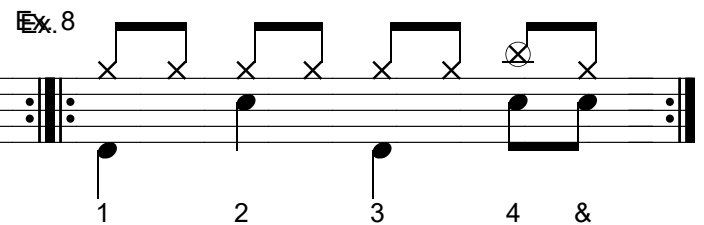
Rythmiques. Applications de la cymbale crash. Croches.

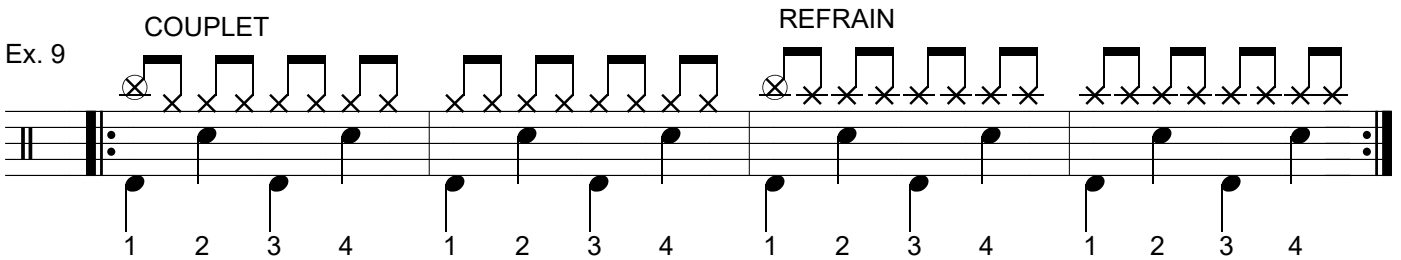
Enchaîner lignes 1 à 4 séparément en respectant les barres de reprises.

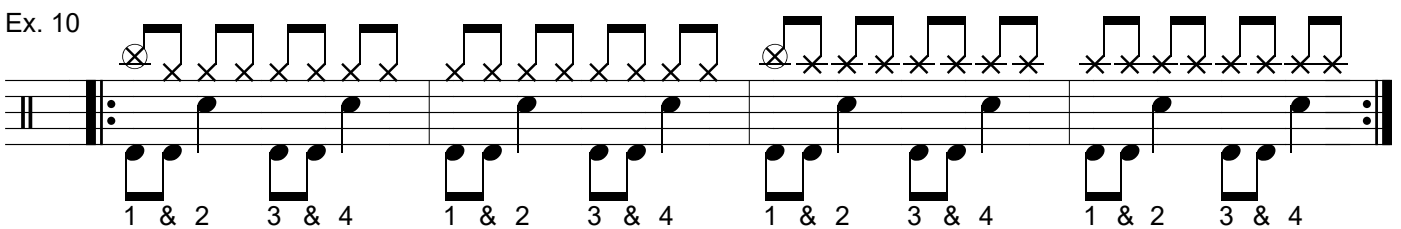
Ex. 1  Ex. 2 

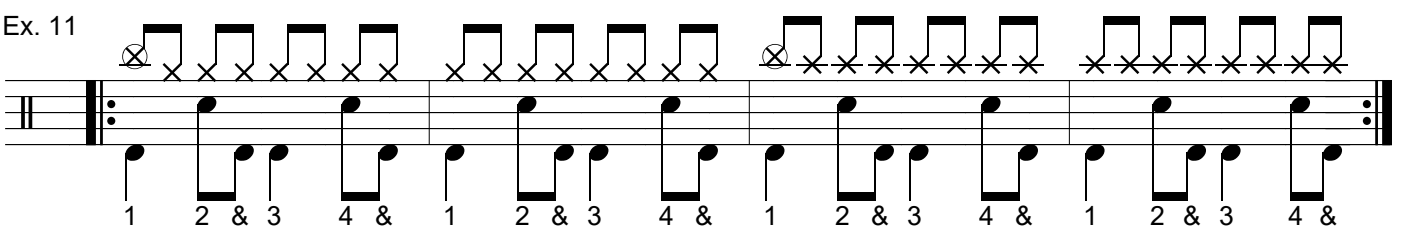
Ex. 3  Ex. 4 

Ex. 5  Ex. 6 

Ex. 7  Ex. 8 

Ex. 9 

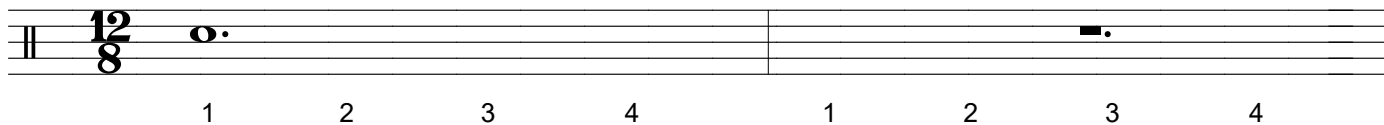
Ex. 10 

Ex. 11 

Valeurs rythmiques des notes et des silences composés. Ternaire, ou la division des temps par 3.

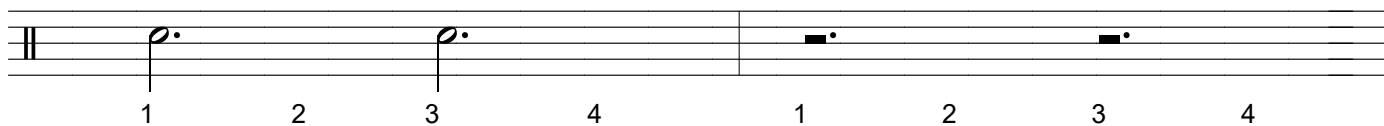
La ronde pointée est une note qui vaut 4 temps.
NB. La ronde pointée est l'unité de mesure.

La pause pointée est un silence qui vaut 4 temps.



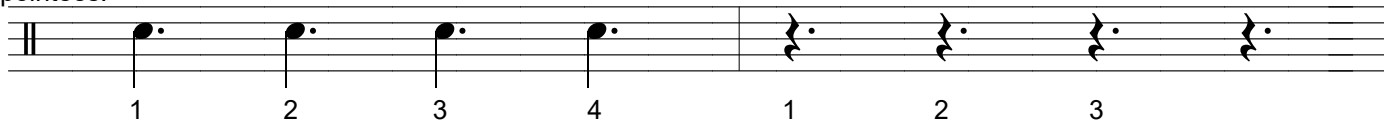
La blanche pointée est une note qui vaut 2 temps.
Une ronde pointée vaut 2 blanches pointées.

La demi pause pointée est un silence qui vaut 2 temps.
Une pause pointée vaut 2 demi pauses pointées.



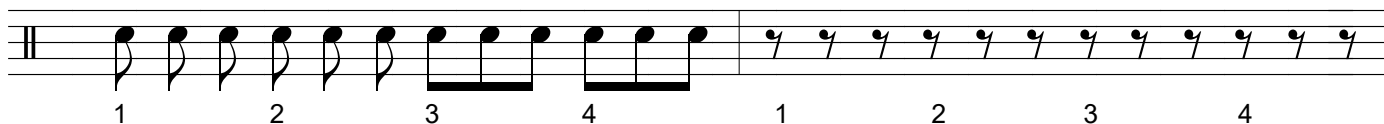
La noire pointée est une note qui vaut 1 temps.
Une blanche pointée vaut 2 noires pointées.

Le soupir pointée est un silence qui vaut 1 temps.
Une demi pause pointée vaut 2 soupirs pointées.



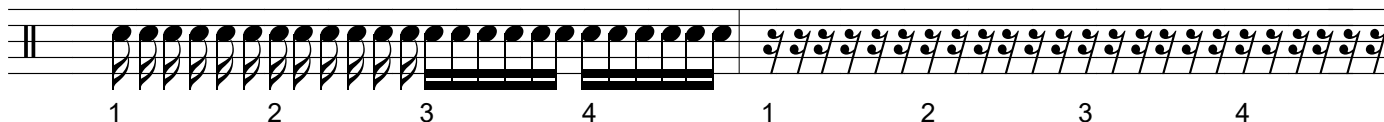
La croche est une note qui vaut un 1/3 temps.
Une noire pointée vaut 3 croches.

Le demi soupir est un silence qui vaut un 1/3 temps.
Un soupir pointée vaut 3 demi soupirs.



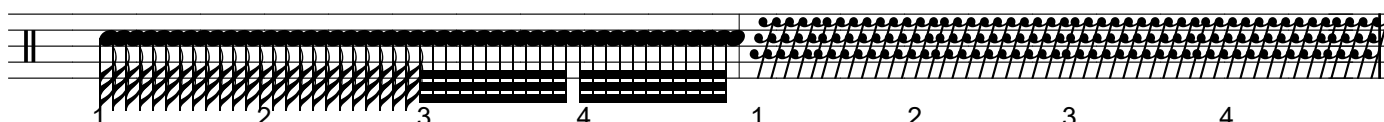
La double croche est une note qui vaut un 1/6 temps.
Une croche vaut 2 doubles croches.

Le quart de soupir est un silence qui vaut un 1/6 de temps.
Un demi soupir vaut 2 quarts de soupirs.



La triple croche est une note qui vaut un 1/12 de temps.
Une double croche vaut 2 triples croches.

Le huitième de soupir est un silence qui vaut un 1/12 de temps.
Un quart de soupir vaut 2 huitièmes de soupirs.



Solfège. Ternaire. Rondes & pauses pointées.

COMPTER TOUS LES TEMPS A VOIX HAUTE. COMPTER "DANS SA TETE" N'EST PAS EFFICACE.

□ = MAIN DROITE ● = MAIN GAUCHE

La RONDE POINTEE est une NOTE qui dure 4 temps. La PAUSE POINTEE est un SILENCE qui dure 4 temps.

RONDE POINTEE = 4 TEMPS PAUSE POINTEE = 4 TEMPS

Solfège. Blanches et demi pauses pointées.

La BLANCHE POINTEE est une NOTE qui dure 2 temps. La DEMI PAUSE POINTEE est un SILENCE qui dure 2 temps.

BLANCHE POINTEE = 2 TEMPS DEMI PAUSE POINTEE = 2 TEMPS

Solfège. Ternaire. Noires et soupirs pointés.

COMPTER LES TEMPS A VOIX HAUTE. NE PAS COMPTER "DANS TA TETE".

□ = main droite ● = main gauche

Exercices à refaire en enchaînant séparément quatre fois chaque ligne.

Line 1: □ above measure 1, ● above measure 2, □ above measure 3, ● above measure 4.

Line 2: □ above measure 1, ● above measure 2, □ above measure 3, ● above measure 4.

Line 3: □ above measure 1, ● above measure 2, □ above measure 3, ● above measure 4.

Line 4: □ above measure 1, □ above measure 2, ● above measure 3, ● above measure 4.

Solfège mixte. Rondes, blanches, noires et silences pointés.

Line 1: □ above measure 1, □ above measure 2, □ above measure 3, □ above measure 4.

Line 2: □ above measure 1, ● above measure 2, □ above measure 3, ● above measure 4.

Line 3: □ above measure 1, ● above measure 2, □ above measure 3, ● above measure 4.

Line 4: □ above measure 1, ● above measure 2, □ above measure 3, ● above measure 4.

Solfège. Ternaire. Noires pointées et croches.

Coordination avec les pieds.

Ex. 1

Frisé
Bâtons mêlés

Ex. 2

Verticale
à gauche

Ex. 3

Diagonale
à droite

Ex. 4

Diagonale
à gauche

Les deux mains et les deux pieds

Ex. 5

Ex. 6

Solfège. Ternaire. Noires pointées & croches.

Exercices à refaire en inversant le doigté et le pied. Jouer d'abord tous les exercices en frisé puis refaire en roulé.
Enchanîner 4 fois la mesure, puis 4 fois la ligne.

Frisé
Bâtons mêlés

1 2 3 4 1 2 3 2 3 4

3 1 2 2 3 3 4 1 2 3 2 3 4

5 1 2 3 4 2 3 1 2 3 2 3 4

7 1 2 2 2 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 4

9 1 2 2 2 3 2 3 4 1 2 3 2 3 4 2 3

11 1 2 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

12 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Solfège mixte. Ternaire.

Rondes, blanches, noires pointées & croches.

COMPTER LES TEMPS A VOIX HAUTE. NE PAS COMPTER "DANS TA TETE".

Exercices à refaire en enchaînant séparément quatre fois chaque ligne.

Frisé
Bâtons mêlés

1 2 3 2 3 4 1 2 2 3 3 4 1 2 3 2 3 4 1 2 3 2 3 4 1 2 3 4 2 3

1 2 3 2 2 3 3 4 1 2 3 2 3 2 3 4 1 2 3 2 3 4 2 3 1 2 2 3 3 2 3 4

1 2 2 3 3 4 2 3 1 2 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 1 2 3 2 2 3 3 4 2 3

1 2 3 2 3 2 3 4 2 3 1 2 2 3 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4

Solfège mixte. Rondes, blanches, noires, silences pointés et croches

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 1 2 3 4

1 2 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 3 4 1 2 2 3 3 4 1 2 3 4

1 2 2 3 3 4 1 2 3 2 3 4 1 2 3 2 3 4 1 2 3 2 3 4 2 3 1 2 3 4 2 3

Technique. Croches ternaires. Nuances.

NB. La gamme des nuances est plus étendue par rapport aux exercices présentés. En effet la gamme va de ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, et fff. Je l'ai volontairement réduit pour en garder que le strict minimum.
Enchaîner exs 1 a 3 dans le sens 1, 2, 3, et également dans le sens 1, 2, 3, 2, 1.

Ex. 1 ***p*** piano / faible. 15° / 5cm / baguette à l'horizontale de la peau
□●□●□●□●□●□●□●□●□● Etc. Inverser les doigtés après chaque reprise.



Ex. 2 ***mf*** mezzo forté / moyennement fort. 45° / 25cm / baguette à mi hauteur



Ex. 3 ***ff*** fortissimo / très fort. 90° / 45cm / baguette à la verticale de la peau



Ex. 4 *cresc* *decrec*



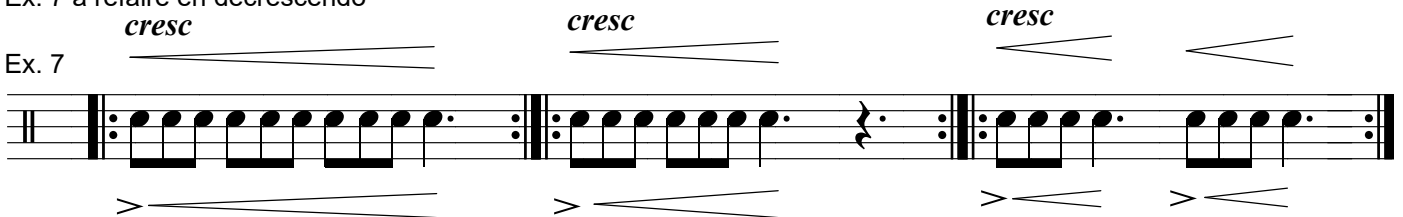
Ex. 5 *cresc* *decrec* *cresc* *decrec*



Ex. 6 *p* *cresc* *ff* *decrec*



Ex. 7 a refaire en décroscendo



Ex. 7 a refaire également :

Technique. Doigtés. Croches ternaires.

Ajouter des noires au pied : 1. Charleston. 2. Grosse caisse. 3. Pieds en noires alternées DGDG.

Enchaîner exercices 1 à 5, les 2 frisés, les 4 roulés et les 6 volants et batons mêlés en respectant les barres de reprises.

Puis enchaîner les mêmes séries d'exercices directement sans les reprises.

Exercices à refaire : mian droite = ride et main gauche = caisse claire; main droite = tom basse et main gauche = tom alto.

1 Débit droit 2 Débit gauche 3 3 coups

4 Roulé. 5 Frisé.

6 Frisé. 7

8 Roulé droit 9 Roulé renversé droit

10 Roulé gauche 11 Roulé renversé gauche

12 Batons mêlés. 13 14

15 16 17

18 Volants. (Double paradiddle) 19 20

21 22 23

Rythmiques & coordination. Croches ternaires.

Utiliser de préférence les onomatopées "BOUM" et "TA" à la place du comptage habituel.

"BOUM" = grosse caisse et "TA" = caisse claire. (Ex.1 = ta boum boum, ex.4 = boum ta ta, etc.)

Pour les figures de la dernière mesure (carré 2) essayer les variations suivantes :

1. Jouer les deux mains ensemble tom basse & caisse claire.
2. Jouer les deux mains ensemble cymbale crash & caisse claire.
3. Main droite = tom basse main gauche = tom alto.
4. Flas.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Fills basiques. Croches ternaires.

Exercices à refaire en ajoutant les temps au pied ; grosse caisse ou charleston.

1 2

□ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

3 4

□ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

5 6

□ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

7 8

□ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

> > > >

Exercices de déplacement des mains

Haut-bas

9

□ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Bas-haut

10

□ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Gauche-droite

11

□ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Droite-gauche

12

□ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Rythmiques & fills basiques. Croches ternaires.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Ex. 2

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Ex. 3

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Ex. 4

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Ex. 5

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Ex. 6

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Rythmiques & fills en 1, 2 & 3 temps. Croches ternaires.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

SIGNE DE REPETITION
REFAIRE LA MESURE
PRECEDENTE

Ex. 1

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 | 4 2 3 4 2 3

Ex. 2

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 | 4 2 3 4 2 3

Ex. 3

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 | 4 2 3 4 2 3

Ex. 4

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 | 4 2 3 2 3 4 2 3

Ex. 5

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 | 4 2 3 2 3 4 2 3

Ex. 6

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 | 4 2 3 2 3 4 2 3

Ex. 7

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 | 4 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Ex. 8

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 | 4 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Ex. 9

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 | 4 2 2 3 3 2 3 4 2 3