

Rufus O'Callaghan

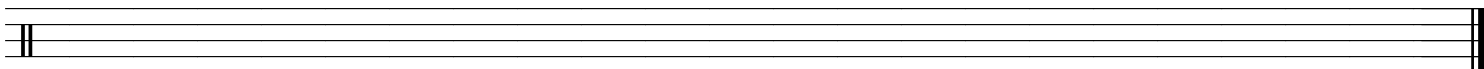
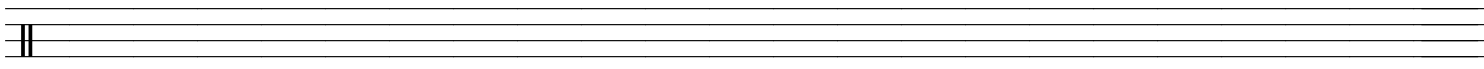
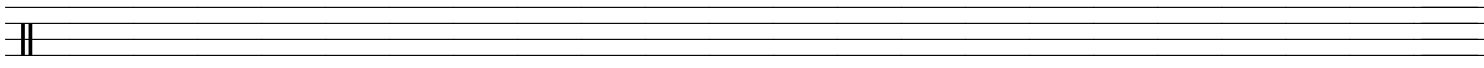
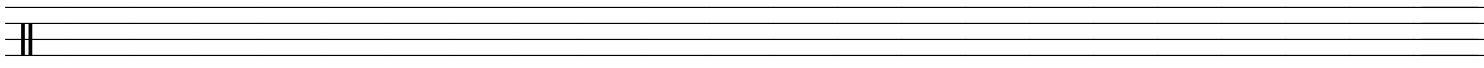
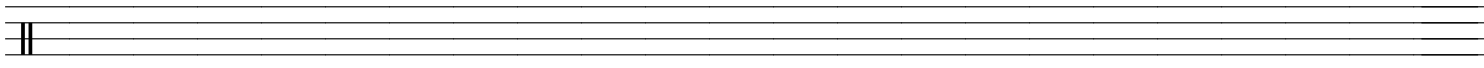
Méthode de batterie



Niveau 3 V1.4

<http://rufusdrums.com>

2025



Solfège. Demi soupirs & croches en contretemps.

Exercices à refaire en inversant le doigté et le pied.

Travailler exs 19 à 24 séparément puis enchaîner chaque ligne directement sans les barres de reprises

1 2 3 4 1 & 2 3 4 1 2 & 3 4 1 2 3 & 4

5 1 2 3 4 & 1 & 2 3 & 4 1 2 & 3 4 & 1 & 2 & 3 4

9 1 2 & 3 & 4 1 2 3 & 4 & 1 & 2 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

13 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 1 2 & 3 & 4 &

17 1 & 2 3 & 4 & 1 & 2 & 3 4 &

Décalage

19 1 2 & 3 4 1 & 2 3 4 & 1 2 3 & 4

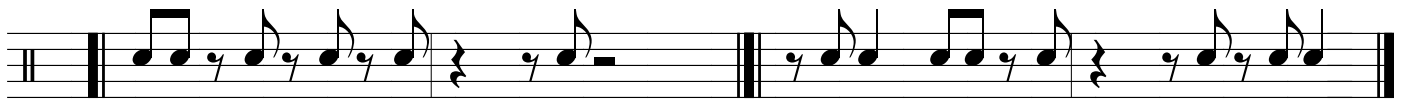
22 1 & 2 & 3 4 & 1 & 2 3 & 4 & 1 2 & 3 & 4

Solfège mixte. Noires, croches & silences.

Phrases de 2 mesures.

Rajouter des noires au pied; grosse caisse, charleston, pieds alternés en noires DGDG.

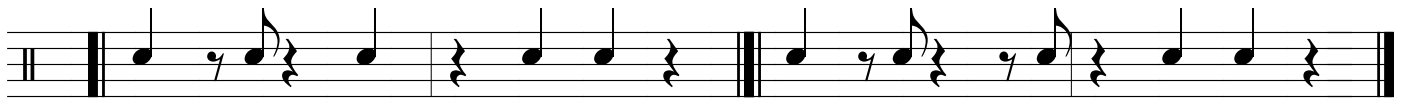
Exercices a refaire : jouer un débit de croches en frisées, transformer les figures de solfège en accents.



Patterns clave & afro-cubaine.

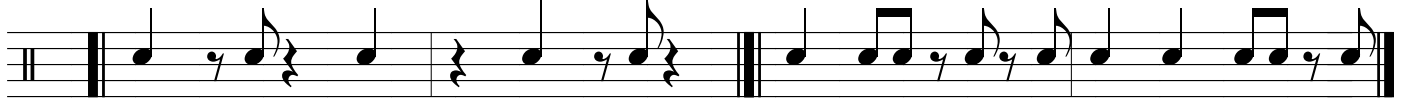
Clave son 3-2

Clave Rumba 3-2



Clave variant 3-2

Cascara 3-2



Cascara 2-3

Guaracha



Mozambique

Montuno




Solfège. Ras de 3 détaillés N°s 1 & 2.

Rajouter les temps au pied; 1. Grosse caisse, 2. Charleston, 3. Pieds alternés DGDG, 4. Grosse caisse en croches.
Exercices à refaire : main droite = tom basse, main gauche = tom alto.
Exercices à refaire en inversant les doigts.


1 Frisé 2

N°1 Roulé




Exercices à refaire en fills "moitié-moitié". Temps 1 et 2 = caisse claire, temps 3 & 4 = tom(s) au choix.

3 4




5 6




7 8 9

Décalage




10 11

N°2




12 13



14 Frisé 15


Roulé

Moulin



16 17 18

Décalage



Solfège. Croches & triolets de croches.

Pour des raisons de clarté de la lecture j'ai volontairement caché l'accolade du triolet (3) à partir d'ex. 2
Tous les groupes de 3 notes sont des triolets, bien sûr. Rajouter des noires au pied; grosse caisse, charley ou DGDG.

Frisé ● ● ● ● ● ● ● ● ●
Bâtons mêlés ● ● ● ● ● ● ● ● ●

Ex. 1

1 & 2 & 3 & 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Attention ! Exercices pas si facile que ça ! Un métronome en noires, sinon rien !

Ex. 2

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 3

1 & 2 & 3 & a 4 & a 1 & 2 & 3 & a 4 & a

Ex. 4

1 & 2 & 3 & a 4 & a 1 & 2 & 3 & a 4 & a

Ex. 5

1 & 2 & a 3 & 4 & a 1 & 2 & a 3 & 4 & a

Ex. 6

1 & a 2 & 3 & a 4 & 1 & a 2 & 3 & a 4 &

Ex. 7

1 & 2 & a 3 & a 4 & 1 & 2 & a 3 & a 4 &

Ex. 8

1 & a 2 & 3 & 4 & a 1 & a 2 & 3 & 4 & a

Solfège. Ras de 3. Triolets. Le point. La liasion.

Solfège ras de 3



Shave and a hair cut, two bits! ;-)



Solfège triolets

Utiliser le doigté du bâton mêlé pour les triolets, DGG.

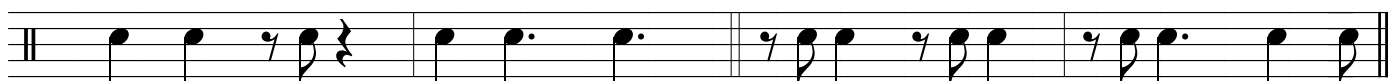


Le point



Le point augmente la durée d'une note ou d'un silence de la moitié de sa valeur.

Pour mieux comprendre : jouer ces exercices avec la main droite sur une cymbale et étouffer la cymbale avec la main gauche.



La liasion



La liasion permet d'augmenter la durée des notes. Il faut additionner les durées des notes liées.

Pour mieux comprendre : on joue la première note et on compte la deuxième.

Jouer ces exercices avec la main droite sur une cymbale et étouffer la cymbale avec la main gauche.



Technique. Doubles croches. Accents en frisé N°2.

Travailler chaque mesure séparément puis enchaîner exercices 1 à 4 et 5 à 7 en respectant les barres de reprises, et exercices 11 à 13 sans les barres de reprises.

Exercices à refaire. Applications toms : accent main droite = tom basse, accent main gauche = tom alto.

1 [>] [>] [>] [>] 2 [>] [>] 3 [>] [>] 4 [>] [>] 2 1 [>] [>] & 2 [>] [>] & 3 [>] [>] i & 4 [>] [>] i &

3 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a 4 1 a 2 a 3 a 4 a

5 1 i 2 i 3 i 4 i 6 1 a 2 a 3 a 4 a 7 1 i a 2 i a 3 i a 4 i a

8 1 a 2 & 3 a 4 & 9 1 & 2 i 3 & 4 i 10 1 i 2 a 3 i 4 a

Décalage

11 1 a 2 & 3 i 4 a 12 1 & 2 i 3 a 4 & 13 1 i 2 a 3 & 4 i

Clave son 3:2

14 1 a 2 & 3 & 4 15 1 & 2 3 a 4 &

Clave son 2:3

Technique. Roulements. Ras de 9 & 5.

Travailler chaque exercice séparément, puis enchaîner chaque ligne en respectant les barres de reprises.

1

2

3

4

Ras de 9

5

6

Ras de 5

7

8

9

10

Technique. Ras (Drag).

Ex. 1

□ ● □ ● □ ● □

Ex. 2

● □ ● □ ● □ ●

Ex. 3

□ ● □ ● □ ● □ ●

Exercices 4 à 9 à refaire avec une interprétation ternaire

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

□ ● □ ● □ ● □ ●

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

□ ● □ ● □ ● □ ●

Single drag tap

Ex. 10

Ex. 11

Ex. 12

□ ● □ ● □ ● □ ●

Croches. Coordination des 4 membres.

Charleston au pied sur les temps.

Section A coordination des 2 pieds. Section B coordination des 2 pieds et la main droite.

Section C coordination des 2 mains et 2 pieds avec la cymbale ride.

Section D coordination des 2 mains et 2 pieds avec des ouvertures de charleston en contretemps.

A

B

C

D

Rythmiques en croches.

Alternance charleston et ride avec charleston au pied.

Ex. 1

4/4

Ex. 2

4/4

Ex. 3

4/4

Ex. 4

4/4

Ex. 5

4/4

Ex. 6

4/4

Ex. 7

4/4

BOUM
+
TA

Croches. Coordination. Charleston au pied sur les temps.

Rajouter une mesure de rythmique simple avec main droite sur la ride et la charleston au pied sur les temps.
Exercices 19 à 36. Applications toms : main droite = tom basse, main gauche = tom alto.

1 2 3 4

5 6 7 8

Décalage

9 10 11

A base de moulins

12 13 14

15 16 17 18

19 20 21 22

23 24 25 26

Décalage

27 28 29

30 31 32

A base de moulins

33 34 35 36

Coordination en coches.

Caisse claire, grosse caisse & charleston au pied sur les temps

Travailler chaque mesure séparément.

Ensuite enchaîner exs 1 à 3 et 4 à 6 en respectant les barres de reprises. Enchaîner directement exs 8 à 10.

Ex. 1 Ex. 2 Ex. 3

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 4 Ex. 5 Ex. 6

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 7

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 8 Ex. 9 Ex. 10

Décalage

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 11

Clave Son 3-2

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Croches. Rythmiques & coordination.

Décalage & décalage avec ouvertures de charleston.

Exercices à refaire avec un débit de noires à la charleston.

Ex. 1

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 2

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 3

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 4

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 5

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 6

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Rythmiques & coordination. Crash et ouvertures de charleston.

Utiliser 2 cymbales crashes différentes. A défaut utiliser les 2 mains sur la même crash.

Ex. 1

Ride

Décalage.

Ex. 2

Ex. 3

Ouvertures de charleston avec la main gauche !

Ex. 4

Décalage. Ouvertures de charleston alternées

Ex. 5

BOUM
+
TA

Croches. Coordination.

Caisse claire, grosse caisse & charleston en noires.

Enchaîner lignes 1 & 2 en respectant les barres de reprises. Enchaîner lignes 3 & 4 directement sans les barres de reprises.
Enchaîner la dernière ligne en respectant les barres de reprises.
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4

5 6 7 8

Décalage

9 10 11

12 13 14

Moulins

15 16 17 18




Coordination. Caisse claire en doubles croches.




Grosse caisse en croches.



Travailler chaque mesure séparément. Ensuite, enchaîner exs 1 à 3 et 4 à 6 en respectant les barres de reprises. Enchaîner directement exs 8 à 10 et 11 à 13 sans les barres de reprises. **Exercices à refaire sur la charleston.**



Débit main droite Etc...




Frisé




Ex. 1  Ex. 2  Ex. 3 
 1 2 3 4 1 & 2 3 & 4 1 2 & 3 4 &



Ex. 4  Ex. 5  Ex. 6 
 1 & 2 3 & 4 1 2 & 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 7  
 1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

 
 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 8  Ex. 9  Ex. 10 
 Décalage 1 2 & 3 4 1 & 2 3 4 & 1 2 3 & 4

Ex. 11  Ex. 12  Ex. 13 
 1 & 2 & 3 4 & 1 & 2 3 & 4 & 1 2 & 3 & 4

Ex. 14  
 Clave Son 3-2 1 2 & 3 4 1 2 3 4

Coordination. Doubles croches & ras de 3 détaillés.

Enchaîner exs. 1 & 2, 3 & 4, 5 & 6, 7 & 8 et 9 & 10. Enchaîner directement les exs. de décalage sans les reprises.

Rajouter une cymbale crash avec chaque coup de grosse caisse en respectant un doigté de frisé.

Exercices à refaire : main droite = tom basse, main gauche = tom alto.

1 2 3 4

1 i & 2 i & 3 i & i & 1 i & 2 i & 3 i & 4 i & 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

5 6 7 8

1 i & 2 i & 3 i & 4 i & 1 i & 2 i & 3 i & 4 i & 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

9 10

1 & a 2 i & 3 & a 4 i & 1 i & 2 & a 3 i & 4 & a

11 Décalage 12 13

1 & a 2 & 3 i & 4 & a 1 & 2 i & 3 & a 4 & 1 i & 2 & a 3 & 4 i &

14 15 16

1 & 2 i & 3 & a 4 & 1 i & 2 & a 3 & 4 i & 1 & a 2 & 3 i & 4 & a

17 18 19

1 & a 2 i & 3 i & a 4 & a 1 i & 2 i & a 3 & a 4 i & 1 i & a 2 & 3 i & 4 i & a

Croches. Rythmiques N°3. Exercices préparatoires.

Exercices préparatoires pour des rythmiques en contretemps.

Le compte pour chaque exercice est identique.

L'emploi des silences dans chaque 2ème mesure change la rythmique.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

Croches. Rythmiques N°s 3 & 4.

Enchaîner directement sans les barres de reprises un boucle de 8 mesures avec exs.

1 & 6, 1 & 7, 1 & 8, 1 & 9, 1 & 10, 1 & 11, 1 & 12, 1 & 15, 1 & 16, 1 & 17, 1 a 18, 1 & 19 et 1 & 20.

1 N°3

1 2 3 4 1 & 2 3 4 1 2 & 3 4 1 2 3 & 4

Exercices à refaire. Rythmiques N°3 : Substitution.

1. Remplacer la charleston frappée avec la grosse caisse en contretemps par une **cymbale crash**.

2. Remplacer la charleston frappée avec la grosse caisse en contretemps par un **ouverture de charleston**.

5

1 2 3 4 & 1 & 2 3 & 4 1 2 & 3 4 & 1 & 2 & 3 4

9

1 2 & 3 & 4 1 2 3 & 4 & 1 & 2 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

13 N°4

1 2 & 3 4 1 2 3 4 & 1 2 & 3 4 & 1 & 2 & 3 4

17

1 2 & 3 & 4 1 2 3 & 4 & 1 & 2 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Croches. Rythmiques en deux & trois temps.

Enchaîner lignes 1 & 2 en respectant les barres de reprises.

Deux temps

1

2

5

6

7

8

Enchaîner les exercices à trois temps par ligne ou par colonne en respectant les barres de reprises.

Trois temps

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Fills en contretemps. Croches & doubles croches. Frisé & roulé.

Exercices à refaire en rajoutant une mesure de rythmique simple avant chaque exercice.

1 Frisé Roulé

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

Doubles croches. Fills en roulé basiques. Déplacements.

Exercices à refaire en rajoutant une mesure de rythmique simple avant chaque exercice.

Exercices à refaire en rajoutant la grosse caisse en noires puis en croches.

- 1 La main gauche reste sur la caisse claire et ne se déplace pas
Descendre la main droite depuis la caisse claire vers le tom basse

- 2 La main gauche reste sur la caisse claire et ne se déplace pas
Remonter la main droite depuis le tom basse vers la caisse claire

Roulé droit

- 3 La main droite reste sur le tom basse et ne se déplace pas
Descendre la main gauche depuis la caisse claire vers le tom

- 4 La main droite reste sur le tom basse et ne se déplace pas
Remonter la main gauche depuis le tom basse vers la caisse claire

Utiliser les mêmes scénarios pour les roulés suivants...

- 5 Roulé renversé droit

- 6

- 7

- 8

- 9 Roulé gauche

- 10

- 11

- 12

- 13 Roulé renversé gauche

- 14

- 15

- 16

Rythmiques & fills. Croches & doubles croches. Frisés & roulés.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

	Caisse claire	Frisé	Roulé	
Ex. 1	1.	2.	3.	
	1 2 & 3 4	1 i & 2 i & 3 i & 4 i &	1 i & 2 i & 3 i & 4 i &	
Ex. 2	1.	2.	3.	
	1 2 & 3 4	1 & a 2 & a 3 & a 4 & a	1 & a 2 & a 3 & a 4 & a	
Ex. 3	1.	2.	3.	L
	1 2 3 & 4	1 i & 2 & a 3 i & 4 & a	1 i & 2 & a 3 i & 4 & a	
Ex. 4	1.	2.	3.	N
	1 2 3 & 4	1 & a 2 i & 3 & a 4 i &	1 & a 2 i & 3 & a 4 i &	
Ex. 5	1.	2.	3.	U
	1 2 & 3 & 4	1 i & 2 i & a 3 i & 4 i & a	1 i & a 2 i & a 3 i & 4 i & a	
Ex. 6	1.	2.	3.	X
	1 2 & 3 & 4	1 & a 2 i & a 3 & a 4 i & a	1 & a 2 i & a 3 & a 4 i & a	
Ex. 7	1.	2.	3.	Z
	1 2 3 & 4 &	1 i & a 2 i & 3 i & a 4 i &	1 i & a 2 i & 3 i & a 4 i &	
Ex. 8	1.	2.	3.	
	1 2 3 & 4 &	1 i & a 2 & a 3 i & a 4 & a	1 i & a 2 & a 3 i & a 4 & a	

Rythmiques & fills. Ras N°s 1 & 2 frisé & roulé. 1, 2 & 3 temps

Travailler chaque exercice séparément; les fills en frisé d'abord, puis les fills en roulé.

Ensuite travailler les exercices par ligne ou par colonne.

Il est également possible de rajouter une mesure de rythmique simple en amont de chaque exercice.

Rythmiques & fills. Doubles croches et ras de 3 détaillés.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Frisé. Caisse claire. Frisé Roulé

Ex. 1 1. 2. 3. 3 i & 4 & a

Ex. 2 1. 2. 3. 3 & a 4 i &

Ex. 3 1. 2. 3. 3 i & 4 i & a

Ex. 4 1. 2. 3. 3 & a 4 i & N

Ex. 5 1. 2. 3. 3 i & a 4 i & U

Ex. 6 1. 2. 3. 3 i & a 4 & a X

Ex. 7 1. 2. 3. 2 i & a 3 & a 4 i &

Ex. 8 1. 2. 3. 2 & a 3 i & 4 i &

Ex. 9. 1. 2. 3. 2 i & 3 i & a 4 & a L

Rythmiques notes fantômes. Comparaison de la grosse caisse.

Il faut laisser les mains sur "pilote automatique" et se concentrer sur le jeu de la grosse caisse.

Il faut avoir un jeu de grosse caisse identique entre la première et la deuxième mesure dans chaque exercice.

Bien veiller à la qualité des nuances des notes fantômes. Ne pas "bastonner" les notes fantômes.

The image contains nine musical exercises, labeled Ex. 1 through Ex. 9, arranged vertically. Each exercise is presented on a two-staff system. The top staff of each exercise contains a sequence of eight eighth notes, each marked with an 'x' to indicate a ghost note. The bottom staff contains the corresponding bass drum notation, showing the placement of the ghost notes relative to the main notes. Ex. 1 is in 4/4 time and includes a key signature change to one flat. Ex. 2 through Ex. 9 are in 2/4 time. The exercises vary in the rhythmic patterns of the ghost notes and the main notes, providing a range of challenges for the player.

Rythmiques. Notes fantômes N°s 1, 2, 3 et 4.

Bien veiller à la qualité des nuances des notes fantômes. Ne pas "bastonner" les notes fantômes. Enchaîner les exercices par section et par colonne en respectant les barres de reprises.

The image displays a musical score for four rhythmic exercises, labeled N°1, N°2, N°3, and N°4. Each exercise is presented on a single staff with a 4/4 time signature. The exercises are organized into four columns, with each column containing two rows of music. The first row of each column consists of ghost notes, represented by 'x' marks on the staff. The second row shows the corresponding rhythmic patterns with notes and stems. The exercises are numbered 1 through 24, with each number placed in a small box above the first note of the exercise. The score includes repeat signs and bar lines to indicate the structure of the exercises.

Croches. Rythmiques N°s 1, 2 & 3. Charleston en noires.

Enchaîner directement sans les barres de reprises une boucle de 8 mesures avec exs;

1 & 2, 1 & 3, 1 & 8, 1 & 9, 1 & 14, 1 & 15, 1 & 16 et 1 & 21.

Exercices à refaire sur charley demi ouverte, la cymbale ride, dôme de la cymbale ride et la cymbale crash.

1 2 3 4 1 & 2 3 & 4 1 2 & 3 4 &

4 5 6 1 & 2 & 3 4 1 2 & 3 & 4 1 2 3 & 4 &

7 8 9 N°2 1 & 2 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 2 & 3 4 &

10 11 12 1 & 2 & 3 4 1 2 & 3 & 4 1 2 3 & 4 &

13 14 15 N°3 1 & 2 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 3 & 4

16 17 18 1 2 & 3 4 & 1 & 2 & 3 4 1 2 & 3 & 4

19 20 21 1 2 3 & 4 & 1 & 2 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Rythmiques. Croches. Half time N°2.

Enchaîner les exercices par ligne et par colonne.
Exercices à refaire avec un débit de croches sur la charleston.

1 & 2 3 4 1 2 3 & 4 1 & 2 3 & 4

4 1 & 2 3 4 1 2 3 & 4 1 & 2 3 & 4

7 1 2 & 3 4 1 2 3 4 & 1 2 & 3 4 &

10 1 2 & 3 4 1 2 3 4 & 1 2 & 3 4 &

13 1 2 & 3 4 1 2 3 & 4 1 & 2 3 4 &

16 1 & 2 & 3 4 1 2 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

19 1 & 2 & 3 4 1 2 & 3 & 4 1 & 2 3 & 4 &

Rythmiques en croches.

Charleston en doubles croches frisées.

Exercices à refaire entre cymbale ride (main droite) et charleston (main gauche).
Enchaîner exs 1 & 2, 1 & 3, 1 & 8, 1 & 9, 1 & 10, 1 & 15, 1 & 16, 1 & 17, 1 & 18, 1 & 19 et 1 & 20.

□ □ ● □ □ ● □ □ ● □ □ ● □ □ ● Etc...

1 Croches

1 2 3 4 1 & 2 3 & 4 1 2 & 3 4 & 1 & 2 & 3 4

5 **6** **7** **8**

1 2 & 3 & 4 1 2 3 & 4 & 1 & 2 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

9 **10** **11** **12**

1 & 2 3 & 4 1 2 & 3 4 & 1 & 2 & 3 4 1 2 & 3 & 4

13 **14** **15** **16**

1 2 3 & 4 & 1 & 2 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 2 3 4

17 **18** **19** **20**

1 & 2 3 & 4 1 2 & 3 4 & 1 2 & 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Doubles croches

21 **22** **23** **24**

1 & a2 3 & a4 1 2 & a3 4 & a 1 a2 3 a4 1 2 a3 4 a

25 **26** **27**

1 a2 & 3 a4 & 1 & 2 i 3 & 4 i 1 i 2 a3 i 4 a

Rythmiques en croches.

Applications d'accents sur les temps. Charleston & ride.

Enchaîner en respectant les barres de reprises; exs 1 à 4, 5 à 7, 8 à 10, 11 à 14, 15 à 18 et 19 à 21.
Enchaîner également exs 5 & 8, 6 & 9, et 7 & 10. Exercices à faire sur la charleston puis sur la ride.

The image displays 21 numbered musical exercises for Charleston and Ride cymbals. Each exercise is presented on a single staff with a 4/4 time signature. Exercises 1 through 4, 11 through 14, 15 through 18, and 19 through 21 consist of rhythmic patterns of eighth notes with accents (>) on the first, second, and third beats of each measure. Exercises 5 through 10 and 20 are more complex, featuring Charleston patterns on the top staff and Ride patterns on the bottom staff. The Ride patterns include eighth notes with accents and eighth rests. Exercises 5, 6, 7, 8, 9, and 10 are designed to be practiced in pairs. Each exercise begins with a repeat sign (double bar line with dots) and ends with a final bar line.

Rythmiques. Bossa Nova. N°1.

Exs 1 à 6 : exs préparatoires.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Partido Alto renversé

Ex. 9

Partido Alto

Ex. 10

Ex. 11

Clave 3:2

Ex. 12

Clave 2:3

Ex. 13

Solfège ternaire. Paires de croches et syncopes.

Enchaîner 4 fois la ligne, puis la colonne droite.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Solfège. Paires de croches ternaires et croches ternaires en contretemps.

Exercices à refaire. Remplacer la charleston au pied par la grosse caisse, puis les pieds en alternance, DGDG.

1 2 2 3 2 4 1 2 2 3 4 2 1 2 2 2 3 4 1 2 2 3 2 4

1 2 2 3 2 4 1 2 2 3 4 2 1 2 2 2 3 4 1 2 2 3 2 4

1 2 3 2 4 2 1 2 2 3 4 2 1 2 2 2 3 4 2 1 2 2 2 3 2 4 2

1 2 3 2 4 2 1 2 2 3 4 2 1 2 2 2 3 4 2 1 2 2 2 3 2 4 2

1 2 3 2 3 2 3 4 1 2 2 3 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 4 1 2 3 2 3 4

1 2 3 2 3 2 3 4 1 2 2 3 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 4 1 2 3 2 3 4

1 2 3 2 3 4 2 3 1 2 2 3 3 2 3 4 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

1 2 3 2 3 4 2 3 1 2 2 3 3 2 3 4 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

1 3 2 3 3 4 1 2 3 3 4 3 1 3 2 3 3 4 1 2 3 3 3 4

1 3 2 3 3 4 1 2 3 3 4 3 1 3 2 3 3 4 1 2 3 3 3 4

1 2 3 3 4 3 1 3 2 3 4 3 1 3 2 3 3 3 4 3

1 2 3 3 4 3 1 3 2 3 4 3 1 3 2 3 3 3 4 3

Solfège. Croches ternaires en contretemps et triolets de noires

Attention ! Exercices pas si faciles que ça ! Un métronome en noires, sinon rien !

Bien compter les sous divisions, puis en 2^e lecture ne compter que les temps.

Exs 15 à 18; si nécessaire, faire tourner chaque ex. d'abord à la main droite, puis à la main gauche, puis en fris

Coordination ternaire. Charleston au pied sur les temps.

Pour les exercices 1 à 12 travailler d'abord le 1er doigté, puis passer au 2ème doigté lorsque le 1er doigté est maîtrisé.

Pour les exercices 1 à 12 orchestrer les croches jouées sur la caisse claire avec les variations suivantes :

1. Jouer les deux mains ensemble tom basse & caisse claire. 2. Main droite = tom basse, main gauche = tom alto. 3. FI
Il est également possible de rajouter une mesure de rythmique simple en amont de chaque exercice.

BOUM
+
TA

The page contains 24 numbered exercises, each consisting of a rhythmic notation line and a corresponding drum pattern line. Exercises 1-12 are in 12/8 time and feature a 3-beat pattern. Exercises 13-24 are in 12/8 time and feature a 4-beat pattern. The drum patterns use 'x' for snare and 'o' for tom. Exercises 1-12 are divided into two groups: 1-6 (1st finger) and 7-12 (2nd finger). Exercises 13-24 are divided into two groups: 13-18 (snare) and 19-24 (snare).

Coordination croches ternaires.

Caisse claire, grosse caisse et charleston en noires.

Enchaîner exs 1 & 2, 3 & 4, 5 & 6, 7 & 8 et les exs à base de moulins.

Enchaîner directement sans les barres de reprises : exs 9 à 11 et 12 à 14.

1 2 3 4

Rajouter une mesure de rythmique simple en amont de chaque exercice.

5 6 7 8

Décalage

9 10 11

12 13 14

A base de moulins

15 16 17 18

Rythmiques ternaires. N°s 3, 4 & 5.

Enchaîner sans les reprises un boucle de 8 mesures avec exs.

1 & 6, 1 & 7, 1 & 12, 1 & 13, 1 & 14, 1 & 15, 1 & 16, 1 & 17, 1 & 18, 1 & 19, 1 & 20.

1

N°3

1 2 3 4 1 3 2 3 4 1 2 3 3 4

4

5

6

1 2 3 3 4 1 2 3 4 3 1 3 2 3 3 4

7

8

9

1 2 3 3 4 3 1 3 2 3 3 4 1 2 3 3 3 4

10

11

12

1 2 3 3 4 3 1 3 2 3 4 3 1 3 2 3 3 3 4 3

13

N°4

14

15

1 2 2 3 4 2 1 2 2 3 2 4 1 2 2 2 3 2 4 2

16

Exs. 16 & 17. Grosse caisse en triolets de noires.

17

1 3 2 2 3 3 4 2 1 2 2 3 3 2 4 3

18

N°5

19

20

1 2 3 2 3 3 2 3 4 3 1 3 2 2 3 3 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Rythmiques & fills ternaires en contretemps.

Compter à voix haute.

Exercices à refaire : orchestrer les fills; caisse claire et/ou tom(s) au choix.

Exercices à refaire : remplacer les croches jouées sur la charleston avec un tempo chabada sur la ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

