

Rufus O'Callaghan

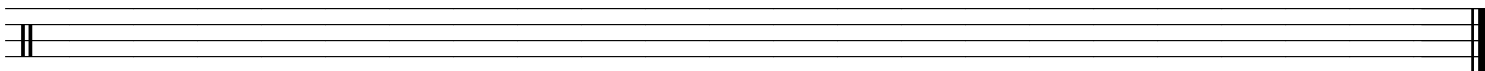
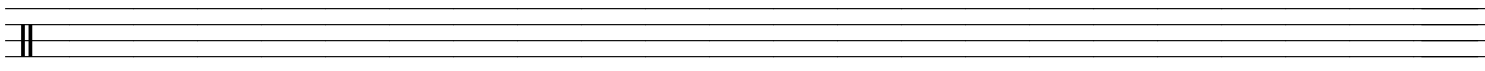
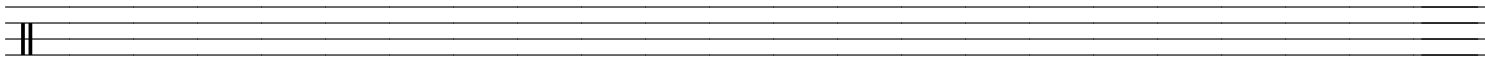
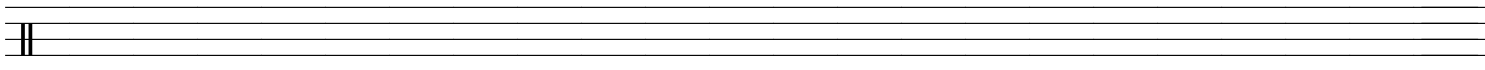
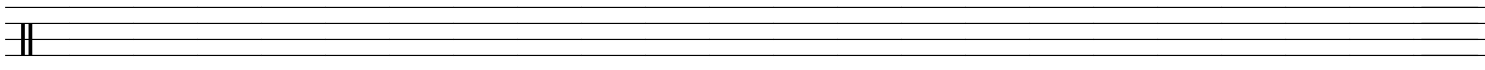
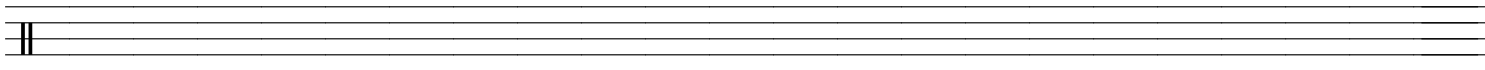
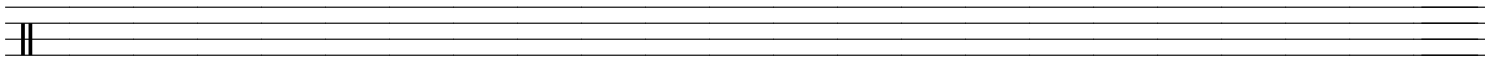
Méthode de batterie



Niveau 4 V1.4

<http://rufusdrums.com>

2025



Solfège. Ras de 3 syncopés N°3 & 4.

Exercices à refaire en inversant les doigtés et pieds.

The image displays eight exercises (Ex. 1 to Ex. 8) for a drum set, each presented on a two-staff system. The top staff of each exercise shows a rhythmic pattern with notes and rests, accompanied by finger and foot notation. The bottom staff shows the corresponding foot pattern with 'X' marks for foot hits. Exercises 2, 3, 4, 6, and 7 include a second rhythmic pattern with more complex syncopation and finger/foot notation. The exercises are designed to be practiced in 4/4 time, with a tempo range of 60 to 120 BPM.

Ex. 1: 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 i a 2 i a 3 i a 4 i a

Ex. 2: 1 & 2 & 3 & 4 & | (1) i & a (2) i & a (3) i & a (4) i & a

Ex. 3: 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 i a (2) i & a 3 i a (4) i & a

Ex. 4: 1 & 2 & 3 & 4 & | (1) i & a 2 i a (3) i & a 4 i a

Ex. 5: 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 i a 2 i & a 3 i a 4 i & a

Ex. 6: 1 & 2 & 3 & 4 & | (1) i & a 2 i & a (3) i & a 4 i & a

Ex. 7: 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 i & a 2 i a 3 i & a 4 i a

Ex. 8: 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 i & a (2) i & a 3 i & a (4) i & a

Solfège. Croches & ras de 3 syncopés N°s 1 & 2.

Exercices à refaire : main droite = tom basse, main gauche = tom alto. Exercices à refaire en inversant les doigtés et les pieds.

Exercices à refaire en fills "moitié-moitié". 1è et 2è temps = caisse claire, 3è & 4è temps = tom(s) au choix.

1 1 i a 2 & 3 i a 4 & 2 1 & 2 i a 3 & 4 i a

3 1 i a 2 & 3 i a 4 & 4 1 & 2 i a 3 & 4 i a

5 1 i a 2 i & 3 i a 4 i & 6 1 i & 2 i a 3 i & 4 i a

7 1 i a 2 & a 3 i a 4 & a 8 1 & a 2 i a 3 & a 4 i a

9 1 i & a 2 & 3 i & a 4 & 10 1 & 2 i & a 3 & 4 i & a

11 1 i & a 2 & 3 i & a 4 & 12 1 & 2 i & a 3 & 4 i & a

13 1 i & a 2 i & 3 i & a 4 & a 14 1 i & 2 i & a 3 i & 4 i & a

15 1 i & a 2 & a 3 i & a 4 & a 16 1 & a 2 i & a 3 & a 4 i & a

Solfège. Paires de doubles croches & syncopes.

Exercices à refaire en inversant les doigtés et pieds.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Solfège. Paires de doubles croches N°s 1 & 2.

Exercices à refaire : main droite = tom basse, main gauche = tom alto. Exercices à refaire en inversant les doigtés et les pieds.

Exercices à refaire en fills "moitié-moitié". 1è et 2è temps = caisse claire, 3è & 4è temps = tom(s) au choix.

The musical score consists of 16 numbered exercises, divided into two groups: N°1 (exercises 1-8) and N°2 (exercises 9-16). Each exercise is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are designed to be played on a drum set, with the right hand on the bass tom and the left hand on the high tom. The exercises are repeated twice, with a double bar line and repeat dots at the end of each exercise.

N°1

- 1: 1 i, 2 &, 3 i, 4 &
- 2: 1 &, 2 i, 3 &, 4 i
- 3: 1 i, 2 &, 3 i, 4 &
- 4: 1 &, 2 i, 3 &, 4 i
- 5: 1 i, 2 i &, 3 i, 4 i &
- 6: 1 i &, 2 i, 3 i &, 4 i
- 7: 1 i, 2 & a, 3 i, 4 & a
- 8: 1 & a, 2 i, 3 & a, 4 i

N°2

- 9: 1 i &, 2 &, 3 i &, 4 &
- 10: 1 &, 2 i &, 3 &, 4 i &
- 11: 1 i &, 2 &, 3 i &, 4 &
- 12: 1 &, 2 i &, 3 &, 4 i &
- 13: 1 i &, 2 i &, 3 i &, 4 i &
- 14: 1 i &, 2 i &, 3 i &, 4 i &
- 15: 1 i &, 2 & a, 3 i &, 4 & a
- 16: 1 & a, 2 i &, 3 & a, 4 i &

Solfège. Paires de doubles croches N°s 3 & 4.

Exercices à refaire : main droite = tom basse, main gauche = tom alto. Exercices à refaire en inversant les doigtés et les pieds.

Exercices à refaire en fills "moitié-moitié". 1^è et 2^è temps = caisse claire, 3^è & 4^è temps = tom(s) au choix.

The image displays 16 numbered exercises (1-16) for a drum set, arranged in two columns. Each exercise is written on a grand staff with a 4/4 time signature. The notation includes eighth notes, rests, and various drum symbols: a square for the snare drum, a circle for the bass drum, and an 'X' for the tom. Exercises 1-8 are labeled 'N°3' and exercises 9-16 are labeled 'N°4'. Above the notes, fingerings (1, 2, 3, 4) and footings (&, a, i) are indicated. The exercises are organized into pairs, with the first exercise of each pair starting with a double bar line and repeat dots. Exercises 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15 are marked with a '1' in a box, while exercises 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16 are marked with a '2' in a box. The exercises alternate between patterns of eighth notes and patterns involving rests and eighth notes.

Solfège. Syncopes et doubles croches en décalage.

Exercices à refaire : main droite = tom basse, main gauche = tom alto. Exercices à refaire en inversant les doigtés et les pieds.

Exercices à refaire en fills "moitié-moitié". 1è et 2è temps = caisse claire, 3è & 4è temps = tom(s) au choix.

1 i 2 i a 3 i 4 i & 1 i & 2 i 3 i & 4 i 1 i 2 & a 3 i 4 & a 1 & a 2 i 3 & a 4 i

5 1 a 2 i & 3 a 4 i & 6 1 i & 2 a 3 i & 4 a 7 1 a 2 & a 3 a 4 & a 8 1 & a 2 a 3 & a 4 a

9 1 i a 2 i & 3 i a 4 i & 10 1 i & 2 i a 3 i & 4 i a 11 1 i & 2 & a 3 i a 4 & a 12 1 & a 2 i a 3 & a 4 i a

13 1 a 2 & 3 a 4 & 14 1 & 2 i 3 & 4 i 15 1 i 2 a 3 i 4 a

Solfège. Doubles croches. Décalage. Une double croche sur 3.

16 1 a 2 & 3 i 4 a 17 1 & 2 i 3 a 4 & 18 1 i 2 a 3 & 4 i

19 1 i a 2 & a 3 i a 4 & a 20 1 & a 2 i & 3 & a 4 i & 21 1 i & 2 i a 3 i & 4 i a

Solfège. Doubles croches. Décalage. Deux doubles croches sur 3.

22 1 i a 2 & a 3 i & 4 i a 23 1 & a 2 i & 3 i a 4 & a 24 1 i & 2 i a 3 & a 4 i &

Solfège mixte. Ras de 3 syncopés, syncopes et silences.

The musical score is written on eight staves in 4/4 time. It begins with a 4/4 time signature. The first staff contains four measures of music. The second staff contains four measures. The third staff contains four measures. The fourth staff contains four measures. The fifth staff contains four measures. The sixth staff contains four measures. The seventh staff contains four measures. The eighth staff contains four measures and ends with a double bar line. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various syncopations and accents throughout.

Technique. Doubles croches frisées. Accents N°3. Syncopes.

Exercices à enchaîner par ligne ou par colonne en respectant les barres de reprises.
Exercices à refaire; accent main droite = tom basse, accent main gauche = tom alto.
Exercices à refaire en inversant le doigté et les pieds.

The exercises are arranged in pairs on seven lines. Each exercise consists of two staves: a top staff with eighth notes and a bottom staff with foot symbols (i for hi-hat, a for tom, & for snare). Exercises 1, 3, 5, 7, 9, 11, and 13 are marked with a '1' in a box, while exercises 2, 4, 6, 8, 10, 12, and 14 are marked with a '2' in a box. The exercises feature various rhythmic patterns of eighth notes, including accents, syncopes, and double flams.

Technique. Doubles croches frisées. Accents N°3. Syncopes.

Exercices à enchaîner par ligne ou par colonne en respectant les barres de reprises.
Exercices à refaire; accent main droite = tom basse, accent main gauche = tom alto.
Exercices à refaire en inversant le doigté et les pieds.

The exercises are as follows:

- Exercise 1:** Top staff: 1 i, 2 □ &, 3 i, 4 □ &. Bottom staff: quarter notes.
- Exercise 2:** Top staff: 1 □ &, 2 i, 3 □ &, 4 i. Bottom staff: quarter notes.
- Exercise 3:** Top staff: 1 i, 2 □ &, 3 i, 4 □ &. Bottom staff: quarter notes.
- Exercise 4:** Top staff: 1 □ &, 2 i, 3 □ &, 4 i. Bottom staff: quarter notes.
- Exercise 5:** Top staff: 1 i &, 2 □ &, 3 a, 4 □ &. Bottom staff: quarter notes.
- Exercise 6:** Top staff: 1 □ &, 2 i, 3 a, 4 □ &. Bottom staff: quarter notes.
- Exercise 7:** Top staff: 1 i a, 2 □ &, 3 i a, 4 □ &. Bottom staff: quarter notes.
- Exercise 8:** Top staff: 1 □ &, 2 i a, 3 □ &, 4 i a. Bottom staff: quarter notes.
- Exercise 9:** Top staff: 1 i a, 2 □ &, 3 i a, 4 □ &. Bottom staff: quarter notes.
- Exercise 10:** Top staff: 1 □ &, 2 i a, 3 □ &, 4 i a. Bottom staff: quarter notes.
- Exercise 11:** Top staff: 1 i a, 2 □ &, 3 i a, 4 □ &. Bottom staff: quarter notes.
- Exercise 12:** Top staff: 1 □ &, 2 i a, 3 □ &, 4 i a. Bottom staff: quarter notes.
- Exercise 13:** Top staff: 1 □ &, 2 □ &, 3 i a, 4 □ &. Bottom staff: quarter notes.
- Exercise 14:** Top staff: 1 i a, 2 □ &, 3 □ &, 4 □ &. Bottom staff: quarter notes.

Note ton progrès. Tempo : 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100.

Technique. Roulements. Doubles croches & triolets.

Exercices à refaire entre tom bass (main droite) et tom alto (main gauche).

Exercices à refaire coups roulés sur tom bass (main droite) et tom alto (main gauche) coups simples sur caisse claire.

Exercices à refaire en inversant les doigtés et pieds.

Ex. 1

□ • □ • □ • □ • □□ •• □□ •• □□ •• □□ •• Etc.

Ex. 2 Ex. 3 Ex. 4 Ex. 5

Ex. 6 Ex. 7 Ex. 8 Ex. 9

Ex. 10 Ex. 11 Ex. 12 Ex. 13

Ex. 14

□ • 3 □ • 3 □□ •• 3 □□ •• 3 Etc.

Note ton progrès. Tempo : 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105 110 115 120.

Ex. 15 Ex. 16 Ex. 17

Ex. 18 Ex. 19 Ex. 20

Technique. Doubles croches. Doigtés. Roulés, moulins et décalages en mélange.

Exercices à refaire : main droite sur la ride et main gauche sur la caisse claire en notes fantômes

Exercices à refaire : main droite sur le tom basse et main gauche sur le tom alto.

Ex. 1

Roulé droit

Roulé renversé droit

Roulé gauche

Roulé renversé gauche

Ex. 2

Roulés en mélange 2 temps

Ex. 3

Moulin N°1 (Paradiddle)

Moulin N°2

Moulin N°3

Moulin N°4

Ex. 4

Moulins mélangés 2 temps

Ex. 5

Décalage 1 double croche sur 3

Ex. 6

Décalage 2 doubles croches sur 3

Ex. 7

Sandy Nelson - Let There Be Drums

Ex. 8

Coordination. Doubles croches. Grosse caisse.

Enchaîner en respectant les barres de reprises exs : 1 à 3, 4 à 7, 8 à 10, 11 à 14 puis 1 et 8, 2 et 9, 3 et 10 etc.

1 2 3

1 i & 2 i & 3 i & 4 i & 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

4 5

1 i & 2 i & 3 i & 4 i & 1 i & 2 i & 3 i & 4 i &

6 7

1 & a 2 & a 3 & a 4 & a 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

8 9 10

1 i 2 i 3 i 4 i 1 a 2 a 3 a 4 a 1 i a 2 i a 3 i a 4 i a

11 12

1 i & 2 i & 3 i & 4 i & 1 i & 2 i & 3 i & 4 i &

13 14

1 & a 2 & a 3 & a 4 & a 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Coordination doubles croches. Charleston, caisse claire et grosse caisse.

Enchaîner chaque ligne et l'ensemble des exercices 9 à 14 (décalage) et exercices 15 à 18 (moulins).
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4

5 6 7 8

Décalage.

9 10 11

12 13 14

A base de moulins

15 16 17 18

Rythmiques & coordination. Doubles croches.

Dans la dernière mesure de chaque exercice, orchestrer les doubles croches jouées sur la caisse claire avec les variations suivantes :

1. Jouer les deux mains ensemble : tom basse et caisse claire.
2. Jouer les deux mains ensemble : cymbale crash et caisse claire.
3. Main droite = tom basse, main gauche = tom alto.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Rythmiques & coordination. Décalage & moulins en double croches

Exercices à refaire à la cymbale ride. 2^e fin. Utiliser les consignes d'orchestration de la page précédente.

Décalage.

Ex. 1

1. 2.

Ex. 2

1. 2.

Ex. 3

1. 2.

Ex. 4

1. 2.

Ex. 5

1. 2.

Ex. 6

1. 2.

A base de moulins

Ex. 7

1. 2.

Ex. 8

1. 2.

Ex. 9

1. 2.

Ex. 10

1. 2.

Rythmiques & coordination en doubles croches.

Décalage & ouvertures de charleston.

Ex. 1

1 2 3 4 1 i a 2 & a 3 i & 4 i a 1 i a 2 & a 3 i & 4 i a

Ex. 2

1 2 3 4 1 & a 2 i & 3 i a 4 & a 1 & a 2 i & 3 i 4 & a

Ex. 3

1 2 3 4 1 i & 2 i a 3 & a 4 i & 1 i & 2 i a 3 & a 4 i &

Ex. 4

1 2 3 4 1 i a 2 & a 3 i & 4 i a 1 i a 2 & a 3 i & 4 i a

Ex. 5

1 2 3 4 1 & a 2 i & 3 i & 4 & a 1 & a 2 i & 3 i & 4 & a

Ex. 6

1 2 3 4 1 i & 2 i a 3 & a 4 i & 1 i & 2 i a 3 & a 4 i &

Coordination des 4 membres. Rythmiques en croches.

Charleston au pied sur les contretemps.

Section A coordination des 2 pieds. Section B coordination des 2 pieds et la main droite.

Section C coordination des 2 mains et pieds avec la cymbale ride.

Section D coordination des 2 mains et pieds avec ouvertures de charleston sur les temps.

A

B

C

D

Coordination. Ras de 3 détaillés. Charleston pied sur les temps.

Enchaîner exs. 1 & 2, 3 & 4, 5 & 6, 7 & 8 et 9 & 10. Enchaîner directement les exs. de décalage sans les reprises.
Rajouter une cymbale crash avec chaque coup de grosse caisse en respectant un doigté de frisé.

1 1 i & 2 i a 3 i & 4 i & 2 1 i & 2 i & 3 i & 4 i & 3 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

5 1 i & 2 i & 3 i & 4 i & 6 1 i & 2 i & 3 i & 4 i & 7 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a 8 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

9 1 & a 2 i & 3 & a 4 i & 10 1 i & 2 & a 3 i & 4 & a

Décalage

11 1 & a 2 & 3 i & 4 & a 12 1 & 2 i & 3 & a 4 & 13 1 i & 2 & a 3 & 4 i &

14 1 & 2 i & 3 & a 4 & 15 1 i & 2 & a 3 & 4 i & 16 1 & a 2 & 3 i & 4 & a

17 1 & a 2 i & 3 i & a 4 & a 18 1 i a 2 i & a 3 & a 4 i & 19 1 i & a 2 & a 3 i & 3 i & a

Rythmiques. Doubles croches. N°s 1, 2 & 3.

Enchaîner chaque ligne en respectant les barres de reprises.
 Enchaîner chaque section en respectant les barres de reprises.
 Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 **2** **3** **4**

N°1

1 i 2 3 i 4 1 i 2 & 3 i 4 & 1 2 i 3 4 i 1 & 2 i 3 & 4 i

5 **6** **7** **8**

1 i 2 & 3 i 4 & 1 & 2 i 3 & 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i

9 **10** **11** **12**

N°2

1 i & 2 3 i & 4 1 i & 2 & 3 i & 4 & 1 2 i & 3 4 i & 1 & 2 i & 3 & 4 i &

13 **14** **15** **16**

1 i & 2 & 3 i & 4 & 1 & 2 i & 3 & 4 i & 1 i & 2 i & 3 i & 4 i & 1 i & 2 i & 3 i & 4 i &

17 **18** **19** **20**

N°3

1 &a2 3 &a4 1 &a2 & 3 &a4 & 1 2 &a3 4 &a 1 & 2 &a3 & 4 &a

21 **22** **23** **24**

1 &a2 & 3 &a4 & 1 & 2 &a3 & 4 &a 1 &a2 &a3 &a4 &a 1 &a2 &a3 &a4 &a

Rythmiques. Doubles croches. N°s 4, 5 & 6.

Enchaîner chaque ligne en respectant les barres de reprises.
 Enchaîner chaque section en respectant les barres de reprises.
 Exercices à refaire sur la cymbale ride.

N°4

1 a2 3 a4 1 a2 & 3 a4 & 1 2 a3 4 a 1 & 2 a3 & 4 a

5 6 7 8

1 a2 & 3 a4 & 1 & 2 a3 & 4 a 1 a2 a3 a4 a 1 a2 a3 a4 a

N°5

9 10 11 12

1i a2 3i a4 1i a2 & 3i a4 & 1 2i a3 4i a 1 & 2i a3 & 4i &

13 14 15 16

1i a2 & 3i a4 & 1 & 2i a3 & 4i a 1i a2i a3i a4i a 1i a2i a3i a4i a

N°6

17 18 19 20

1i &a2 3i &a4 1i &a2 & 3i &a4 & 1 2i &a3 4i &a 1 & 2i &a3 & 4i &a

21 22 23 24

1i &a2 & 3i &a4 & 1 & 2i &a3 & 4i &a 1i &a2i &a3i &a4i &a 1i &a2i &a3i &a4i &a

Rythmiques. Doubles croches. Syncopes, décalage & coordination.

Enchaîner chaque ligne en respectant les barres de reprises.

Exercices de décalage à refaire directement sans les barres de reprises également.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 Syncopes

1i a2 3i a4 1i a2 & 3ia 4 & 1 2i a3 4i a 1 & 2i a3 & 4i a

5 **6** **7**

1 a2 i 3 a4 i 1 i 2 a 3 i 4 a 1i a 2i a 3i a 4i a

Décalage

8 **9** **10**

1 a2 & 3i 4 & 1 & 2i 3 a4 & 1i 2 a3 & 4i

11 **12** **13**

1i a 2 & a 3i & 4i a 1 & a 2i & 3i a 4 & a 1i & 2i a 3 & a 4i &

Coordination

14 **15**

1 i a 2 i a 3 i a 4 i a 1 i a 2 i a 3 i a 4 i a

16 **17** **18**

1 i a 2 3 i a 4 1 2i a 3 4i a 1i a 2i a 3i a 4i a

Rythmique & fills. Ras de 3 syncopés N°3 & 4.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1. 2.

1 i 2 3 i 4 1 i a 2 i a 3 i a 4 i a 1 i a 2 i a 3 i a 4 i a

Ex. 2

1. 2.

1 2 i 3 4 i 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Ex. 3

1. 2.

1 i & 2 3 i & 4 1 i a 2 i & a 3 i a 4 i & a 1 i a 2 i & a 3 i a 4 i & a

Ex. 4

1. 2.

1 2 i & 3 4 i & 1 i & a 2 i a 3 i & a 4 i a 1 i & a 2 i a 3 i & a 4 i a

Ex. 5

1. 2.

1 & a 2 3 & a 4 1 i a 2 i & a 3 i a 4 i & a 1 i a 2 i & a 3 i a 4 i & a

Ex. 6

1. 2.

1 2 & a 3 4 & a 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Ex. 7

1. 2.

1 a 2 3 a 4 1 i & a 2 i a 3 i & a 4 i a 1 i & a 2 i a 3 i & a 4 i a

Ex. 8

1. 2.

1 2 a 3 4 a 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Rythmiques & fills en frisé. Ras N°s 3 & 4. Syncopes. 1, 2 & 3 temps.

Travailler d'abord les deux premiers exercices de chaque ligne séparément, puis les deux derniers exercices de chaque ligne. Ensuite travailler les exercices par ligne ou par colonne. Il est également possible de rajouter une mesure de rythmique simple en amont de chaque exercice.

1 temps.

2 temps.

3 temps.

Rythmiques & fills. Décalage en doubles croches.

Ex. 1

Une double croche sur 3 Flas

1 & 2 a 3 & 4 a 1 a 2 & 3 i 4 a Etc.

Ex. 2

1 i & 2 3 i & 4 1 & 2 i a 3 a 4 & Etc.

Ex. 3

1 i & 2 a 3 i & 4 a 1 i 2 a 3 & 4 i Etc.

Ex. 4

Deux doubles croches sur 3 Roulés

1 2 & a 3 4 & a 1 i a 2 & a 3 i & 4 & a Etc.

Ex. 5

1 i 2 & 3 i 4 & 1 & a 2 i & 3 i a 4 & a Etc.

Ex. 6

1 i 2 & a 3 i 4 & a 1 i & 2 i a 3 & a 4 i & Etc.

Rythmiques et fills.

Doubles croches en decalage. 2 et 3 temps.

Ex. 1
2 temps

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1 2 3 3 1 2 3 a 4 & 1 2 3 a 4 &
1 2 3 i 4 a 1 2 3 i 4 a 1 2 3 & 4 i 1 2 3 & 4 i

Ex. 2
2 temps

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1 2 3 i a 4 & a 1 2 3 i a 4 & a
1 2 3 i & 4 i a 1 2 3 i & 4 i a 1 2 3 & a 4 i & 1 2 3 & a 4 i &

Ex. 3
3 temps

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1 2 a 3 & 4 i 1 2 a 3 & 4 i
1 2 i 3 a 4 & 1 2 i 3 a 4 & 1 2 & 3 i 4 a 1 2 & 3 i 4 a

Ex. 4
3 temps

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1 2 i a 3 & a 4 i & 1 2 i a 3 & a 4 i &
1 2 i & 3 i a 4 & a 1 2 i & 3 i a 4 & a 1 2 & a 3 i & 4 i a 1 2 & a 3 i & 4 i a

Rythmiques en croches.

Applications d'accents en contretemps. Charleston & ride.

Enchaîner en respectant les barres de reprises; exs 1 à 4, 5 à 7, 8 à 10, 11 à 14, 15 à 18 et 19 à 21.
Enchaîner également exs 5 & 8, 6 & 9, et 7 & 10. Exercices à faire sur la charleston puis sur la ride.

The image displays 21 numbered musical exercises for Charleston and Ride cymbals. Each exercise is presented on a single staff with a 4/4 time signature. Exercises 1 through 4 consist of a single rhythmic pattern of eighth notes with accents. Exercises 5 through 10 are more complex, featuring multiple patterns and accents. Exercises 11 through 14 are simpler patterns. Exercises 15 through 18 are more complex patterns. Exercises 19 through 21 are the most complex, featuring multiple patterns and accents. The exercises are arranged in a grid-like format, with 5 exercises per row. The first row contains exercises 1 and 2, the second row contains 3 and 4, the third row contains 5, 6, and 7, the fourth row contains 8 and 10, the fifth row contains 11 and 12, the sixth row contains 13 and 14, the seventh row contains 15 and 16, the eighth row contains 17 and 18, and the ninth row contains 19 and 21. Exercise 20 is located between 19 and 21 in the same row.

Fills en doubles croches. Moulin N°1. "Paradiddle". Combinaisons.

Travailler d'abord le doigté avec les 3 accompagnements des pieds.
Paradiddle. En anglais le "diddle" correspond aux deux coups en roulé, DD ou GG.

Diddle Diddle

Ensuite travailler les 4 fills séparément, puis enchaîner les fills en respectant les barres de reprises, puis enchaîner les 4 mesures directement sans les reprises. Mémoriser les fills A B C + D. Rajouter un jeu de(s) pied(s).

A Temps sur tom basse et tom alto
□ ● □ □ ● □ ● ● □ ● □ □ ● □ ● ● Etc...

B "Diddle" sur la caisse claire

C "Diddle" sur tom basse + tom alto

D 1^è syncope sur tom basse + tom alto

A + B **A + C** **A + D**

B + A **B + C** **B + D**

C + A **C + B** **C + D**

D + A **D + B** **D + C**

Rythmiques et fills en doubles croches. 4 temps et 2 temps. Moulins. Combinaisons.

Ex. 1

□ ● □ □ ● □ ● ● □ ● □ □ ● □ ● ●

1. **A** Temps sur tom basse et tom alto

2. **B** "Diddle" sur la caisse claire

3. **C** "Diddle" sur tom basse + tom alto

4. **D** 1^è syncope sur tom basse + tom alto

Ex. 2

1. **A + B**

2. **A + C**

3. **A + D**

Ex. 3

1. **B + A**

2. **B + C**

3. **B + D**

Ex. 4

1. **C + A**

2. **C + B**

3. **C + D**

Ex. 5

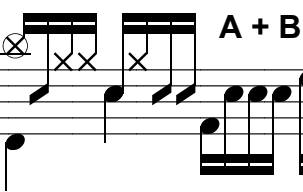
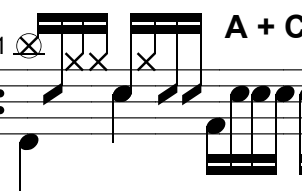
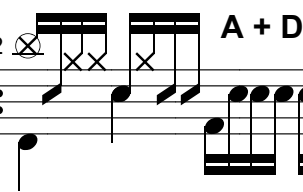
1. **D + A**

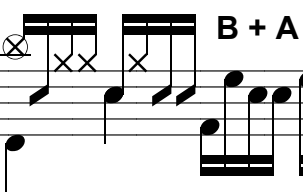
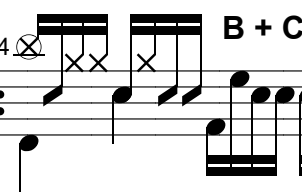
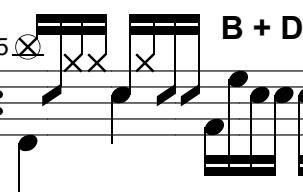
2. **D + B**

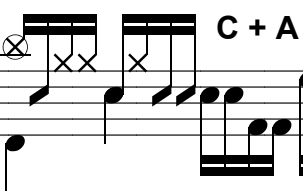
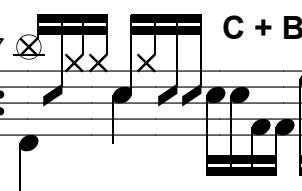
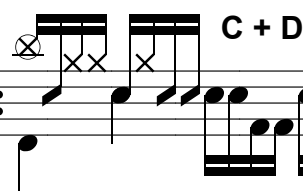
3. **D + C**

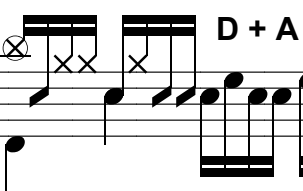

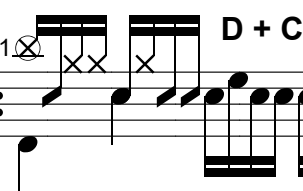
Ex. 6  **A** Ex. 7  **B**

Ex. 8  **C** Ex. 9  **D**

Ex. 10  **A + B** Ex. 11  **A + C** Ex. 12  **A + D**

Ex. 13  **B + A** Ex. 14  **B + C** Ex. 15  **B + D**

Ex. 16  **C + A** Ex. 17  **C + B** Ex. 18  **C + D**

Ex. 19  **D + A** Ex. 20  **D + B** Ex. 21  **D + C**

Rythmiques. Bossa Nova. N°2.

Exs 1 à 6 : exs préparatoires. Exercices à refaire sur la charleston (ouvertures).

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Partido Alto reversé

Ex. 9

Partido Alto

Ex. 10

Ex. 11

Clave 3:2

Ex. 12

Clave 2:3

Ex. 13

Solfège mixte. Ras de 3, ras de 5 et doubles croches ternaires.

The exercise is written in 12/8 time. It consists of ten staves of music. The first five staves are for the 'Ras de 3' section, and the last five staves are for the 'Ras de 5' section. The patterns are as follows:

- Staff 1: A sequence of eighth-note triplets, quarter notes, and eighth-note triplets.
- Staff 2: A sequence of eighth-note triplets, quarter notes, and eighth-note triplets.
- Staff 3: A sequence of eighth-note triplets, quarter notes, and eighth-note triplets.
- Staff 4: A sequence of eighth-note triplets, quarter notes, and eighth-note triplets.
- Staff 5: A sequence of eighth-note triplets, quarter notes, and eighth-note triplets.
- Staff 6: A sequence of eighth-note triplets, quarter notes, and eighth-note triplets.
- Staff 7: A sequence of eighth-note triplets, quarter notes, and eighth-note triplets.
- Staff 8: A sequence of eighth-note triplets, quarter notes, and eighth-note triplets.
- Staff 9: A sequence of eighth-note triplets, quarter notes, and eighth-note triplets.
- Staff 10: A sequence of eighth-note triplets, quarter notes, and eighth-note triplets.

Technique. Fls. Ras de 3, 5 et 7.

The image displays a drum set exercise with 16 measures. Each measure is accompanied by a rhythmic diagram consisting of two rows of symbols: squares and dots. The first row represents the left hand (L) and the second row represents the right hand (R). The notation includes a treble clef, a 6/8 time signature, and various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'x'. The measures are numbered 1 through 16.

Rythmiques & coordination ternaire. Ras de 3 & 5.

1è et 2è fin; orchestrer les notes jouées sur la caisse claire avec les variations suivantes :

1. Jouer les deux mains ensemble tom basse & caisse claire.
2. Jouer les deux mains ensemble cymbale crash & caisse claire.
3. Main droite = tom basse, main gauche = tom alto.
4. Exs. 1 à 3 flas.

Ex. 1. Frisé Roulé

Ex. 2. Frisé Roulé

Ex. 3. Frisé Roulé

Ex. 4. Frisé Roulé

Ex. 5. Frisé Roulé

Ex. 6. Frisé Roulé

Ex. 7. Frisé Roulé

Ex. 8. Frisé Roulé

Ex. 9. Frisé Roulé

Rythmiques & fills.

Doubles croches, ras de 3 et ras de 5 ternaires.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ternaire. Rythmiques en doubles croches. N°s 1 & 2.

Enchaîner chaque section en respectant les barres de reprises.
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

N°1

N°2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Ternaire. Rythmiques en doubles croches. N°s 3 & 4.

Enchaîner chaque section en respectant les barres de reprises.
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

N°3

1 2

3 4

5 6

7 8

N°4

9 10

11 12

13 14

15 16

Ternaire. Rythmiques en doubles croches. N°s 5 & 6.

Enchaîner chaque section en respectant les barres de reprises.
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

N°5

1 2

3 4

5 6

7 8

N°6

9 10

11 12

13 14

15 16

Rythmiques. Triolets. Charleston en frisè.

Enchaîner chaque ligne en respectant les barres de reprises.

Exercices à refaire entre cymbale ride (main droite) et charleston (main gauche).

□●□●□●□●□●□● Etc.

1

5

7

10

14

17

Exs. 20 & 21. Triolets de noires à la GC.

20

Rythmiques. Le chabada. Exercices préparatoires N°2.

Enchaîner 4 fois chaque exercice. Enchaîner chaque ligne en respectant les barres de reprises.
Exercices a refaire sur la charleston.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

Ex. 10

Ex. 11

Ex. 12

