

Rufus O'Callaghan

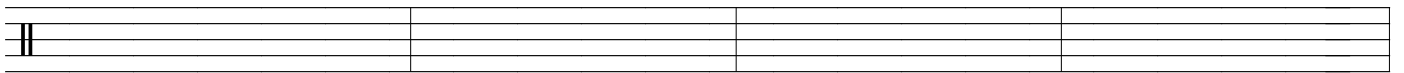
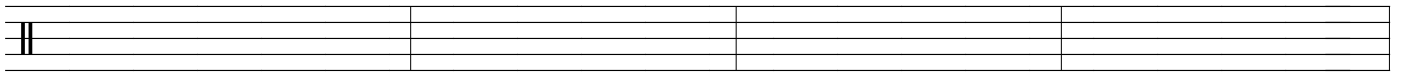
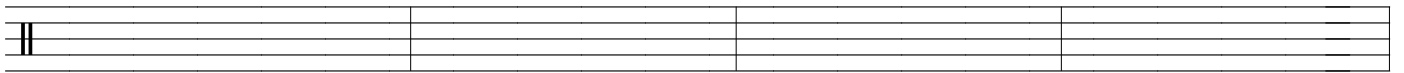
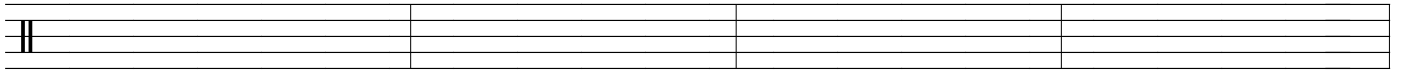
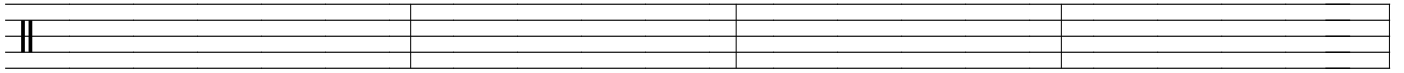
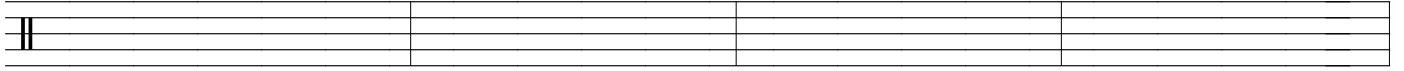
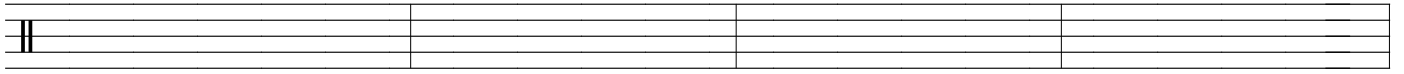
# Méthode de batterie



## Niveau 5

<http://rufusdrums.com>

**V1.2**





# Solfège. Croches, doubles croches, ras de 4 et sextolets.

Exercices à refaire : main droite = tom basse, main gauche = tom alto. Exercices à refaire en inversant les doigtés et les pie  
Fills à refaire en "moitié-moitié". 1è et 2è temps = caisse claire, 3è et 4è temps = tom(s) au choix.

1 1 & 2 & 3 & 4 & 1 1 & 2 & 3 & 4 &

3 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

5 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

7 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

9 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

11 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Décalage 13 1 & 2 & 3 & 4 & 14 1 & 2 & 3 & 4 & 15 1 & 2 & 3 & 4 &

16 1 & 2 & 3 & 4 & 17 1 & 2 & 3 & 4 & 18 1 & 2 & 3 & 4 &

# Solfège. Croches, doubles croches et ras de 4 N° 1.

Exercices à refaire : main droite = tom basse, main gauche = tom alto. Exercices à refaire en inversant les doigtés et les pieds.  
Fills à refaire en "moitié-moitié". 1è et 2è temps = caisse claire, 3è et 4è temps = tom(s) au choix .

The image displays 14 numbered drum exercises in 4/4 time. Each exercise consists of a musical staff with notes and rests, and a drum notation staff with stems and 'x' marks. Exercises 1, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, and 14 feature triplet patterns. Exercises 2, 3, 4, 5, 9, 11, and 12 include rests. Exercises 1, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, and 14 include accents. Exercises 2, 3, 4, 5, 9, 11, and 12 include a '3' above the first note of the triplet. Exercises 1, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, and 14 include a '3' above the first note of the triplet. Exercises 2, 3, 4, 5, 9, 11, and 12 include a '3' above the first note of the triplet.

## Solfège. Croches, doubles croches et ras de 4 N° 2.

Exercices à refaire : main droite = tom basse, main gauche = tom alto. Exercices à refaire en inversant les doigtés et les pieds.  
Fills à refaire en "moitié-moitié". 1è et 2è temps = caisse claire, 3è et 4è temps = tom(s) au choix.

The sheet contains 14 numbered exercises, each consisting of two staves (right and left hand) and a rhythmic pattern above. The exercises are as follows:

- 1:** Right hand: 1 & 3 2 & 3 & 3 4 &. Left hand: 1 & 2 & 3 & 4 &. Rhythm: 1 & 3 2 & 3 & 3 4 &.
- 2:** Right hand: 1 & 2 & 3 3 & 4 &. Left hand: 1 & 2 & 3 & 4 &. Rhythm: 1 & 2 & 3 3 & 4 &.
- 3:** Right hand: 1 & 3 2 & 3 & 3 4 &. Left hand: 1 & 2 & 3 & 4 &. Rhythm: 1 & 3 2 & 3 & 3 4 &.
- 4:** Right hand: 1 & 2 & 3 & 4 &. Left hand: 1 & 2 & 3 & 4 &. Rhythm: 1 & 2 & 3 3 & 4 &.
- 5:** Right hand: 1 & 2 i & 3 & 3 4 i &. Left hand: 1 i & 2 & 3 i & 4 &. Rhythm: 1 & 3 2 i & 3 & 3 4 i &.
- 6:** Right hand: 1 & 2 & 3 & 4 &. Left hand: 1 & 2 & 3 & 4 &. Rhythm: 1 & 2 & 3 3 & 4 &.
- 7:** Right hand: 1 & 2 & a 3 & 3 4 & a. Left hand: 1 & a 2 & 3 & a 3 &. Rhythm: 1 & 3 2 & a 3 & 3 4 & a.
- 8:** Right hand: 1 & 2 & 3 & 4 &. Left hand: 1 & 2 & 3 & 4 &. Rhythm: 1 & 2 & 3 3 & 4 &.
- 9:** Right hand: 1 & 2 i a 3 & 3 4 i a. Left hand: 1 i a 2 & 3 i a 4 &. Rhythm: 1 & 3 2 i a 3 & 3 4 i a.
- 10:** Right hand: 1 & 2 & 3 & 4 &. Left hand: 1 & 2 & 3 & 4 &. Rhythm: 1 & 2 & 3 3 & 4 &.
- 11:** Right hand: 1 & 2 i & a 3 & 3 4 i & a. Left hand: 1 i & a 2 & 3 i & a 4 &. Rhythm: 1 & 3 2 i & a 3 & 3 4 i & a.
- 12:** Right hand: 1 & 2 & 3 & 4 &. Left hand: 1 & 2 & 3 & 4 &. Rhythm: 1 & 2 & 3 3 & 4 &.
- 13:** Right hand: 1 & 2 i & a 3 & 3 4 i & a. Left hand: 1 i & a 2 & 3 i & a 4 &. Rhythm: 1 & 3 2 i & a 3 & 3 4 i & a.
- 14:** Right hand: 1 & 2 & 3 & 4 &. Left hand: 1 & 2 & 3 & 4 &. Rhythm: 1 & 2 & 3 3 & 4 &.

# Solfège. Doubles croches, ras de 4 et sextolets en mélange.

Exercices à refaire : main droite = tom basse, main gauche = tom alto. Exercices à refaire en inversant les doigtés et les pieds.  
Fills à refaire en "moitié-moitié". 1è et 2è temps = caisse claire, 3è et 4è temps = tom(s) au choix.

1 & 2 & 3 & 4 &      2 1 & 2 & 3 & 4 &

1 & 2 & 3 & 4 &      2 1 & 2 & 3 & 4 &

3 1 & 2 & 3 & 4 &      4 1 & 2 & 3 & 4 &

3 1 & 2 & 3 & 4 &      4 1 & 2 & 3 & 4 &

5 1 & 2 & 3 & 4 &      6 1 & 2 & 3 & 4 &

5 1 & 2 & 3 & 4 &      6 1 & 2 & 3 & 4 &

7 1 & 2 & 3 & 4 &      8 1 & 2 & 3 & 4 &

7 1 & 2 & 3 & 4 &      8 1 & 2 & 3 & 4 &

9 1 & 2 & 3 & 4 &      10 1 & 2 & 3 & 4 &

9 1 & 2 & 3 & 4 &      10 1 & 2 & 3 & 4 &

11 1 & 2 & 3 & 4 &      12 1 & 2 & 3 & 3 &

11 1 & 2 & 3 & 4 &      12 1 & 2 & 3 & 3 &








# Solfège. Doubles croches & triples croches.

Rajouter un jeu des pieds à l'instar de la page 6.

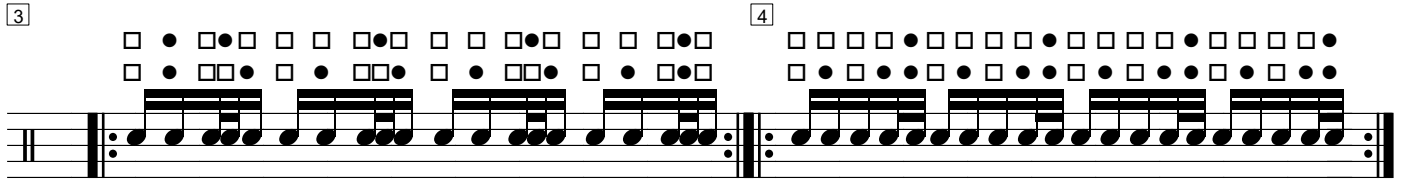
1

Frisé □●□ □ □●□ □ □●□ □ □●□ □ □  
Roulé □●□ □ ● □□● □ ● □□● □ ● □□● □ ●



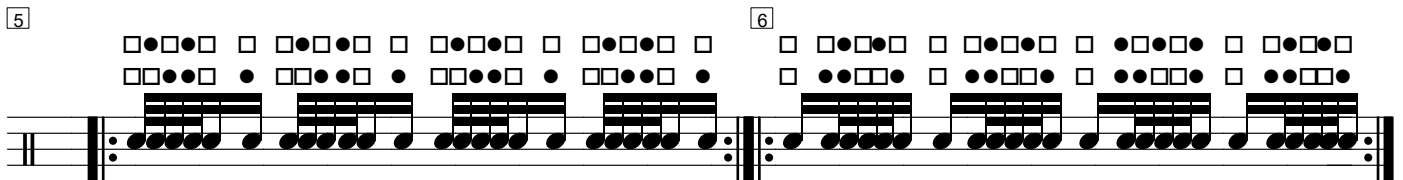
3

4



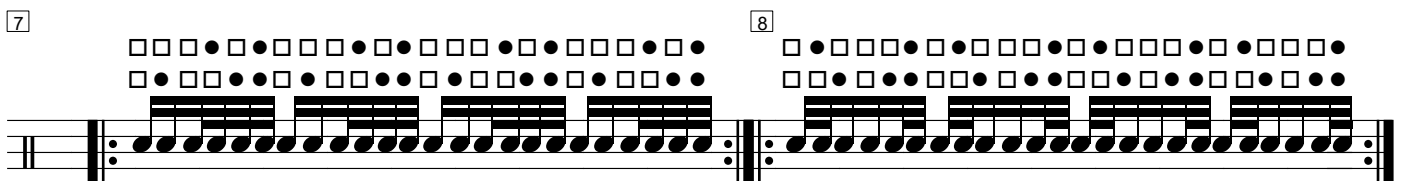
5

6



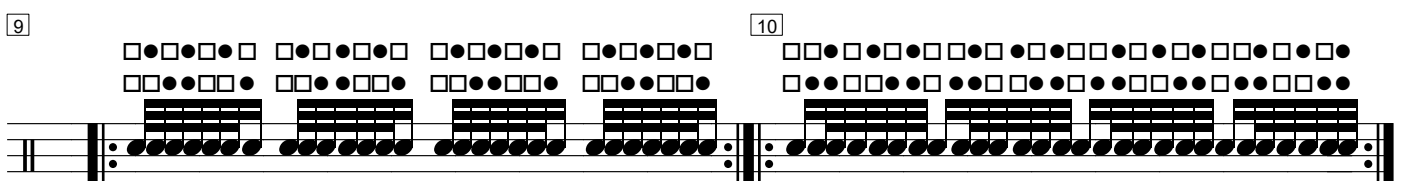
7

8



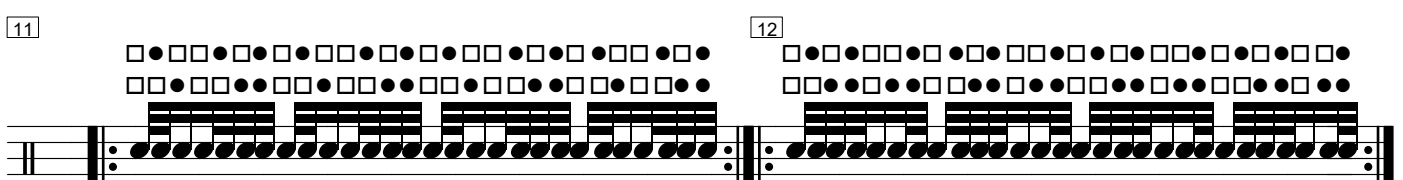
9

10



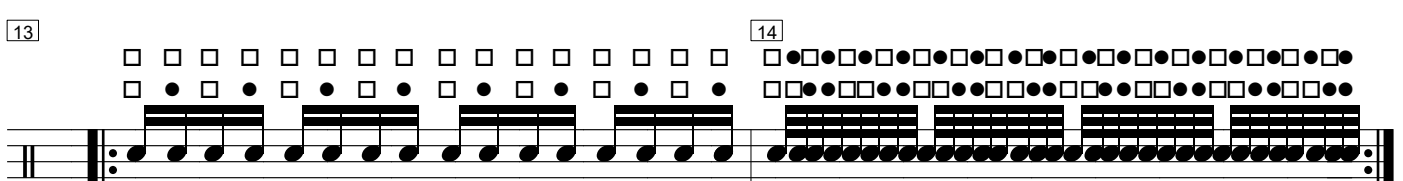
11

12



13

14



Note ton progrès. Tempo : 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100.

## Coordination grosse caisse et caisse claire. Sextolets.

Enchaîner exs. 1 & 2, 3 à 5, 6 à 8, 7 & 8 et 9 à 14 en respectant les barres de reprises.

Rajouter une cymbale crash avec chaque coup de grosse caisse en respectant un doigté de frisé.

Exercices à refaire; main droite = tom basse, main gauche = tom alto.

Exercices 3 à 6; doubler les mains en jouant simultanément le tom basse et la caisse claire.

1 2

Il est également possible de rajouter une mesure de rythmique simple en amont de chaque exercice.

3 4 5

6 7 8

9 10 11

12 13 14

## Coordination grosse caisse et caisse claire. Ras de 4.

Enchaîner exs. 1 à 4, 5 et 6, 8, en respectant les barres de reprises.

Enchaîner les exercices de décalage directement sans les barres de reprises.

Rajouter une cymbale crash avec chaque coup de grosse caisse en respectant un doigté de frisé.

Exercices à refaire; main droite = tom basse, main gauche = tom alto.

Il est également possible de rajouter une mesure de rythmique simple en amont de chaque exercic

1 2

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

3 4

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

5 6

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

7 Décalage 8 9

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

10 11 12

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

13 14 15

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

16 17 18

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

# Coordination. Doubles coches.

## Ride, grosse caisse, caisse claire & charleston pied.

Enchaîner en respectant les barres de reprises exs : 1 à 3, 4 à 7, 8 à 10, 11 à 14 puis 1 et 8, 2 et 9, 3 et 10 etc.

1 2 3

1 i & 2 i & 3 i & 4 i &    1 & a 2 & a 3 & a 4 & a    1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

4 5

1 i & 2 i & 3 i & 4 i &    1 i & 2 i & 3 i & 4 i &

6 7

1 & a 2 & a 3 & a 4 & a    1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

8 9 10

1 i & 2 i & 3 i & 4 i &    1 & a 2 & a 3 & a 4 & a    1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

11 12

1 i & 2 i & 3 i & 4 i &    1 i & 2 i & 3 i & 4 i &

13 14

1 & a 2 & a 3 & a 4 & a    1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

## Coodination. Doubles croches.

### Ride, grosse caisse, caisse claire et charleston au pied.

Enchaîner chaque ligne et l'ensemble des exercices 9 à 14 (décalage) et exercices 15 à 18 (moulins).  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4

Il est également possible de rajouter une mesure de rythmique simple en amont de chaque exercice.

5 6 7 8

#### Décalage

9 10 11

12 13 14

#### A base de moulins

15 16 17 18

## Coodination. Doubles croches.

### Grosse caisse, caisse claire et charleston au pied.

Les trois premiers exercices comportent deux doigtés différents. Si c'est trop difficile utiliser un doigté en frisé d'abord.

Essayer d'abord le 1er doigté (dessus) ensuite le 2ème doigté (dessous).

Enchaîner exs 1 à 8 et exs 15 à 18 (moulins) en respectant les barres de reprises.

Enchaîner exs 9 à 11 et 12 à 15 directement sans les barres de reprises.

1 2 3 4

Exercices à refaire; main gauche = tom alto, main droite = tom basse.

5 6 7 8

Décalage

9 10 11

12 13 14

A base de moulins

15 16 17 18

# Rythmiques & coordination. Doubles croches.

## Grosse caisse, caisse claire, ride et charleston au pied.

Orchestrer les fills de la 2<sup>e</sup> fin; 2 mains ensembles tom basse et caisse claire ou crash & caisse claire.

Main droite = tom basse, main gauche = tom alto.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

# Rythmiques & coordination.

## Doubles croches. Décalage & moulins.

Orchestrer la 2<sup>e</sup> fin à l'instar de la page précédente.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

A base de moulins

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

Ex. 10

# Coordination. Doubles croches

## Grosse caisse et charleston pied en contretemps.

Travailler chaque mesure séparément.  
Enchaîner exs 1 à 3 et 4 à 6 en respectant les barres de reprises.  
Enchaîner exs 8 à 10 directement.

□ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● Ex. 2

Ex. 3

Ex. 1

1 2 3 4 1 & 2 3 & 4 1 2 & 3 4 &

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 4

1 & 2 3 & 4 1 2 & 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 7

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 9

Ex. 10

Ex. 8

1 2 & 3 4 1 & 2 3 4 & 1 2 3 & 4

Ex. 11

1 2 & 3 4 1 2 3 4

# Rythmiques. Doubles croches. N°s 1, 2 & 3.

## Ride & charleston pied sur les temps.

Enchaîner chaque ligne en respectant les barres de reprises.  
 Enchaîner chaque section en respectant les barres de reprises.  
 Exercices à refaire sur la charleston (ouvertures).

**N°1**

1i 2 3i 4      1i 2 & 3i 4 &      1 2i 3 4i      1 & 2i 3 & 4i

5 6 7 8

1i 2 & 3i 4 &      1 & 2i 3 & 4i      1i 2i 3i 4i      1i 2i 3i 4i

**N°2**

9 10 11 12

1i & 2 3i & 4      1i & 2 & 3i & 4 &      1 2i & 3 4i &      1 & 2i & 3 & 4i &

13 14 15 16

1 & 2i & 3 & 4i &      1i & 2 & 3i & 4 &      1i & 2i & 3i & 4i &      1i & 2i & 3i & 4i &

**N°3**

17 18 19 20

1 & a 2 3 & a 4      1 & a 2 & 3 & a 4 &      1 2 & a 3 4 & a      1 & 2 & a 3 & 4 & a

21 22 23 24

1 & a 2 & 3 & a 4 &      1 & 2 & a 3 & 4 & a      1 & a 2 & a 3 & a 4 & a      1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

# Rythmiques. Doubles croches. N°s 4, 5 & 6.

## Ride & charleston pied sur les temps.

Enchaîner chaque ligne en respectant les barres de reprises.  
 Enchaîner chaque section en respectant les barres de reprises.  
 Exercices à refaire sur la charleston (ouvertures).

**N°4**

1 &a2 3 &a4    1 &a2 & 3 &a4 &    1 2 &a3 4 &a    1 & 2 &a3 & 4 &a

5 6 7 8

1 a2 & 3 a4 &    1 & 2 &a3 & 4 &a    1 &a2 &a3 &a4 &a    1 &a2 &a3 &a4 &a

**N°5**

9 10 11 12

1i a2 3i &4    1i a2 & 3i a4 &    1 2i a3 4i a    1 & 2i a3 & 4i &

13 14 15 16

1i a2 & 3i a4 &    1 & 2i a3 & 4i a    1i a2i a3i a4i a    1i a2i a3i a4i a

**N°6**

17 18 19 20

1i &a2 3i &a4    1 i &a2 & 3i &a4 &    1 2i &a3 4i &a    1 & 2i &a3 & 4i &a

21 22 23 24

1i &a2 3i &a4    1 i &a2 & 3i &a4 &    1 2i &a3 4i &a    1 & 2i &a3 & 4i &a

# Rythmiques. Doubles croches. Syncopes, décalage & coordination.

## Ride & charleston pied sur les temps.

Enchaîner chaque ligne en respectant les barres de reprises.

Enchaîner chaque section en respectant les barres de reprises. Exercices de décalage; enchaîner la ligne directement sans les barres de repris

Exercices à refaire sur la charleston (ouvertures).

**1** **Syncopes**

1i a2 3i a4    1i a2 & 3i a4 &    1 2i a3 4i a    1 & 2i a3 & 4i a

**5**    **6**    **7**

1 a 2 i 3 a 4 i    1 i 2 a 3 i 4 a a    1 i a 2 i a 3 i a 4 i a

### Décalage

**8**    **9**    **10**

1 a 2 & 3 i 4 a    1 & 2 i 3 a 4 &    1 i 2 a 3 & 4 i

**11**    **12**    **13**

1 i a 2 &a 3 i & 4 i a    1 &a 2 i & 3 i a 4 &a    1 i & 2 i a 3 &a 4 i &

### Coordination

**14**    **15**

1 i a 2 i a 3 i a 4 i a    1 i a 2 i a 3 i a 4 i a

**16**    **17**    **18**

1 i a 2 3 i a 4    1 2i a3 4i a    1 i a 2i a 3i a 4i a

# Rythmiques. Doubles croches N°s 1, 2 & 3. Charleston 1 main.

Enchaîner chaque ligne en respectant les barres de reprises.  
 Enchaîner chaque section en respectant les barres de reprises.  
 Exercices à refaire sur la cymbale ride.

**1** **N°1** **2** **3** **4**

1 i 2 3 i 4      1 i 2 & 3 i 4 &      1 2 i 3 4 i      1 & 2 i 3 & 4 i

**5** **6** **7** **8**

1 i 2 & 3 i 4 &      1 & 2 i 3 & 4 i      1 i 2 i 3 i 4 i      1 i 2 i 3 i 4 i

**9** **N°2** **10** **11** **12**

1 i & 2 3 i & 4      1 i & 2 & 3 i & 4 &      1 2 i & 3 4 i &      1 & 2 i & 3 & 4 i &

**13** **14** **15** **16**

1 i & 2 & 3 i & 4 &      1 & 2 i & 3 & 4 i &      1 i & 2 i & 3 i & 4 i &      1 i & 2 i & 3 i & 4 i &

**17** **N°3** **18** **19** **20**

1 &a2 3 &a4      1 &a2 & 3 &a4 &      1 2 &a3 4 &a      1 & 2 &a3 & 4 &a

**21** **22** **23** **24**

1 &a2 & 3 &a4 &      1 & 2 &a3 & 4 &a      1 &a2 &a3 &a4 &a      1 &a2 &a3 &a4 &a

# Rythmiques. Doubles croches N°s 4, 5 & 6. Charleston 1 main.

Enchaîner chaque ligne en respectant les barres de reprises.  
 Enchaîner chaque section en respectant les barres de reprises.  
 Exercices à refaire sur la cymbale ride.

**1** **N°4** **2** **3** **4**

1 a2 3 a4 1 a2 & 3 a4 & 1 2 a3 4 a 1 & 2 a3 & 4 a

**5** **6** **7** **8**

1 a2 & 3 a4 & 1 & 2 a3 & 4 a 1 a2 a3 a4 a 1 a2 a3 a4 a

**9** **N°5** **10** **11** **12**

1i a2 3i a4 1i a2 & 3i a4 & 1 2i a3 4i a 1 & 2i a3 & 4i &

**13** **14** **15** **16**

1i a2 & 3i a4 & 1 & 2i a3 & 4i a 1i a2i a3i a4i a 1i a2i a3i a4i a

**17** **N°6** **18** **19** **20**

1i&a2 3i&a4 1i&a2 & 3i&a4 & 1 2i&a3 4i&a 1 & 2i&a3 & 4i&a

**21** **22** **23** **24**

1i&a2 & 3i&a4 & 1 & 2i&a3 & 4i&a 1i&a2i&a3i&a4i&a 1i &a2i &a3i &a4i&a

# Rythmiques. Doubles croches. Syncopes, décalage & coordination.

## Charleston 1 main.

Enchaîner chaque ligne en respectant les barres de reprises.  
 Enchaîner chaque section en respectant les barres de reprises.  
 Exercices à refaire sur la cymbale ride.

**1** Syncopes

1 i a 2 3 i a 4 1 i a 2 & 3 i a 4 & 1 2 i a 3 4 i a 1 & 2 i a 3 & 4 i a

**5** **6** **7**

1 a 2 i a 3 a 4 i 1 i 2 a 3 i 4 a a 1 i a 2 i a 3 i a 4 i a

### Décalage

**8** **9** **10**

1 a 2 & 3 i 4 a 1 & 2 i 3 a 4 & 1 i 2 a 3 & 4 i

**11** **12** **13**

1 i a 2 & a 3 i & 4 i a 1 & a 2 i & 3 i a 4 & a 1 i & 2 i a 3 & a 4 i &.

### Coordination

**14** **15**

1 i a 2 i a 3 i a 4 i a 1 i a 2 i a 3 i a 4 i a

**16** **17** **18**

1 i a 2 3 i a 4 1 2 i a 3 4 i a 1 i a 2 i a 3 i a 4 i a

# Rythmiques. Doubles croches. N°s 1, 2 & 3. Charleston en frisé.

Enchaîner chaque ligne en respectant les barres de reprises.  
 Enchaîner chaque section en respectant les barres de reprises.  
 Exercices à refaire sur la cymbale ride.

**1** **2** **3** **4**

**N°1**

1 i 2 3 i 4 1 i 2 & 3 i 4 & 1 2 i 3 4 i 1 & 2 i 3 & 4 i

**5** **6** **7** **8**

1 i 2 & 3 i 4 & 1 & 2 i 3 & 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i

**9** **10** **11** **12**

**N°2**

1 i & 2 3 i & 4 1 i & 2 & 3 i & 4 & 1 2 i & 3 4 i & 1 & 2 i & 3 & 4 i &

**13** **14** **15** **16**

1 i & 2 & 3 i & 4 & 1 & 2 i & 3 & 4 i & 1 i & 2 i & 3 i & 4 i & 1 i & 2 i & 3 i & 4 i &

**17** **18** **19** **20**

**N°3**

1 &a2 3 &a4 1 &a2 & 3 &a4 & 1 2 &a3 4 &a 1 & 2 &a3 & 4 &a

**21** **22** **23** **24**

1 &a2 & 3 &a4 & 1 & 2 &a3 & 4 &a 1 &a2 &a3 &a4 &a 1 &a2 &a3 &a4 &a

# Rythmiques. Doubles croches. N°s 4, 5 & 6. Charleston en frisé.

Enchaîner chaque ligne en respectant les barres de reprises.

Enchaîner chaque section en respectant les barres de reprises.

Exercices à refaire entre la cymbale ride (main droite) et la charleston (main gauche).

**N°4**

1 a2 3 a4    1 a2 & 3 a4 &    1 2 a3 4 a    1 & 2 a3 & 4 a

5    6    7    8

1 a2 & 3 a4 &    1 & 2 a3 & 4 a    1 a2 a3 a4 a    1 a2 a3 a4 a

**N°5**

9    10    11    12

1 i a2 3 i a4    1 i a2 & 3 i a4 &    1 2 i a3 4 i a    1 & 2 i a3 & 4 i &

13    14    15    16

1 i a2 & 3 i a4 &    1 & 2 i a3 & 4 i a    1 i a2 i a3 i a4 i a    1 i a2 i a3 i a4 i a

**N°6**

17    18    19    20

1 i &a2 3 i&a 4    1 i& a2 3 i&a 4    1 2 i&a3 4 i&a    1 & 2 i&a3 & 4 i&a

21    22    23    24

1 i&a2 & 3 i&a4 &    1 & 2 i&a3 & 4 i&a    1 i&a2 i&a3 i&a4 i&a    1 i &a2 i &a3 i &a4 i&a

# Rythmiques. Doubles croches. Syncopes, décalage & coordination.

## Charleston en frisé.

Enchaîner chaque ligne en respectant les barres de reprises.

Enchaîner chaque section en respectant les barres de reprises.

Exercices à refaire entre la cymbale ride (main droite) et la charleston (main gauche).

1 Syncopes

1 i a 2 3 i a 4 1 i a 2 & 3 i a 4 & 1 2 i a 3 4 i a 1 & 2 i a 3 & 4 i a

5 6 7

1 a 2 i 3 a 4 i 1 i 2 a 3 i 4 a a 1 i a 2 i a 3 i a 4 i a

### Décalage

8 9 10

1 a 2 & 3 i 4 a 1 & 2 i 3 a 4 & 1 i 2 a 3 & 4 i

11 12 13

1 i a 2 & a 3 i & 4 i a 1 & a 2 i & 3 i a 4 & a 1 i & 2 i a 3 & a 4 i &

### Coordination.

14 15

1 i a 2 i a 3 i a 4 i a 1 i a 2 i a 3 i a 4 i a

16 17 18

1 i a 2 3 i a 4 1 2 i a 3 4 i a 1 i a 2 i a 3 i a 4 i a

# Rythmiques. Moulins en doubles croches N°s 1 & 2.

## Moulins entre charleston et caisse claire en notes fantômes.

Bien veiller à la qualité des nuances des notes fantômes. Ne pas "bastonner" les notes fantômes.  
Enchaîner les exercices par section en respectant les barres de reprises.

The image displays a series of 16 numbered musical exercises for a drum set, arranged in two groups: N°1 (exercises 1-8) and N°2 (exercises 9-16). Each exercise is presented on a single staff in 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns for the snare drum (marked with 'x'), the hi-hat (marked with dots), and the bass drum (marked with stems). Exercises 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15 feature a repeating pattern of eighth notes on the snare and hi-hat, with a bass drum pattern of quarter notes. Exercises 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16 feature a repeating pattern of eighth notes on the snare and hi-hat, with a bass drum pattern of quarter notes. Exercises 5, 7, 11, and 13 include a specific bass drum pattern of quarter notes with a grace note. Exercises 6, 8, 12, and 14 include a specific bass drum pattern of quarter notes with a grace note. Exercises 9 and 15 include a specific bass drum pattern of quarter notes with a grace note. Exercises 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15 are marked with a first ending bracket and repeat sign. Exercises 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16 are marked with a second ending bracket and repeat sign. Above the first exercise, there are two rows of rhythmic notation: the first row consists of squares and dots, and the second row consists of squares and dots.



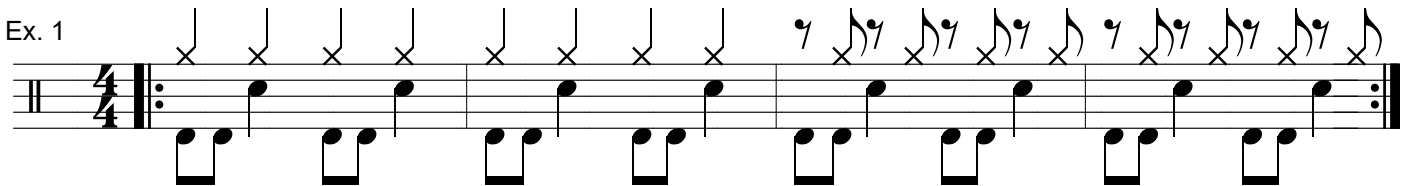


# Rythmiques en croches. Indépendance. Charleston en noires et croches en contretemps.

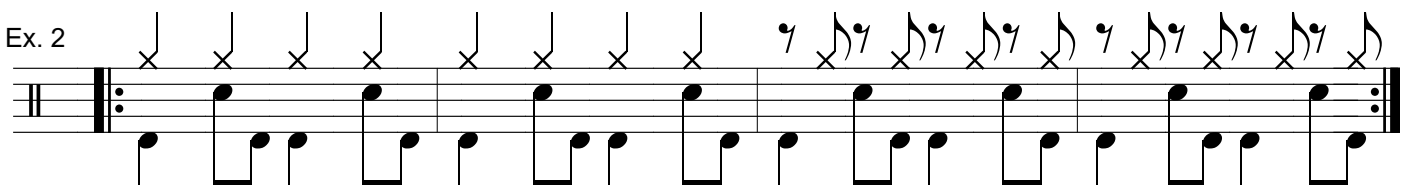
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Exercices à refaire; mesures 1 & 2 sur la charleston, mesures 3 & 4 sur le dôme de la ride.

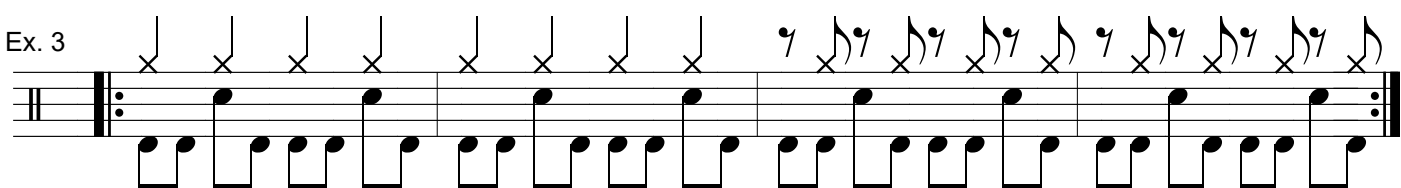
Ex. 1



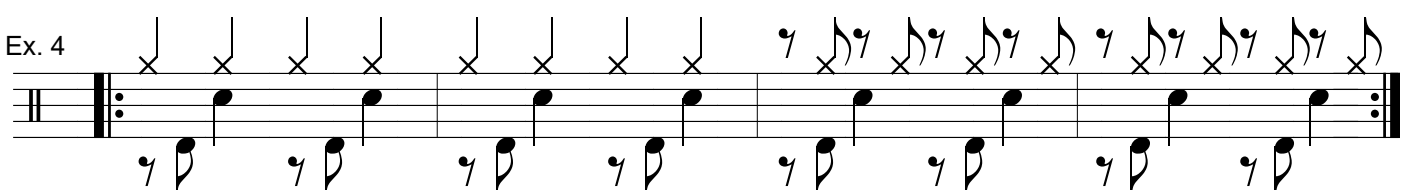
Ex. 2



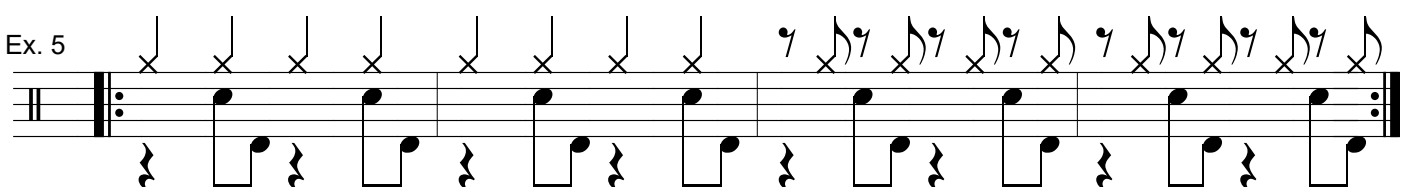
Ex. 3



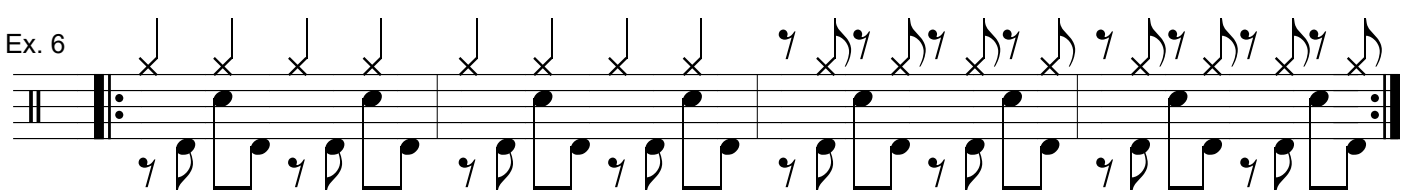
Ex. 4



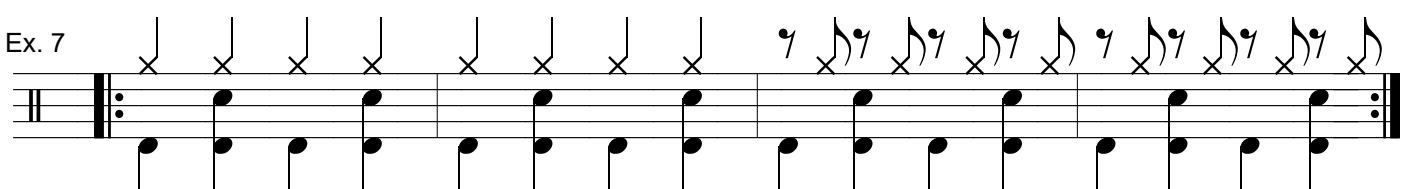
Ex. 5



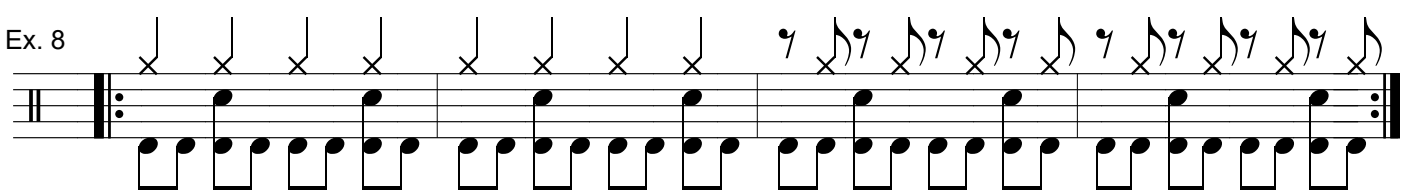
Ex. 6



Ex. 7



Ex. 8



## Rythmiques en croches. Indépendance charleston N°s 1 & 2.

Enchaîner directement sans les barres de reprises un boucle de 8 mesures avec exs;

1 & 2, 1 & 3, 1 & 8, 1 & 9, 1 & 10, 1 & 15, et 1 & 16 et exs; 17 & 18, 17 & 19, 17 & 24, 17 & 25, 17 & 26, 17 & 31 et 17 & 32.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

The image displays two sets of rhythmic exercises, N°1 and N°2, each consisting of 32 numbered measures. The notation is written on a single staff with a 4/4 time signature. The top part of each measure shows a cymbal pattern with 'x' marks indicating hits. The bottom part shows the corresponding drum notation with quarter notes, eighth notes, and rests. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, and 32 are clearly marked at the beginning of their respective measures. The exercises are designed to be performed on a ride cymbal.



## Rythmiques. Bossa Nova. N°3.

Exs 1 à 6 : exs préparatoires. Exercices à refaire sur la charleston (ouvertures).

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Partido Alto inversé

Ex. 9

Partido Alto

Ex. 10

Ex. 11

Clave 3:2

Ex. 12

Clave 2:3

Ex. 13

# Sextolets & ras de 4 détaillés. Fills basiques. 4 & 2 temps.

Rajouter un jeu au(x) pied(s).

Noires; grosse caisse, charleston ou pieds en frisé DGDG.

Croches; grosse caisse, charleston ou pieds en frisé DGDG.

1 2

3 4

5 6

7 8 Fill Tré Cool Green Day.

9 10 11

12 13 14

15 16 17

18 19 20

21 2 temps. Déplacements. 22 23 24

25 26 27 28

# Rythmiques & fills basiques en frisé.

## Sextolets et ras de 4 détaillés.

Exercices   refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1. 4/4. Pattern: X X X X. Fill 1: 6 6 6 6. Fill 2: 6 6 6 6.

Ex. 2. 3/4. Pattern: X X X X. Fill 1: 3 3 3 3. Fill 2: 3 3 3 3.

Ex. 3. 3/4. Pattern: X X X X. Fill 1: 3 3 3 3. Fill 2: 3 3 3 3.

Ex. 4. 3/4. Pattern: X X X X. Fill 1: 3 3 3 3. Fill 2: 3 3 3 3.

Ex. 5. 3/4. Pattern: X X X X. Fill 1: 3 3 3 3. Fill 2: 3 3 3 3.

Ex. 6. 3/4. Pattern: X X X X. Fill 1: 6 3 6 3. Fill 2: 6 3 6 3.

Ex. 7. 3/4. Pattern: X X X X. Fill 1: 3 6 3 6. Fill 2: 3 6 3 6.

Ex. 8. 3/4. Pattern: X X X X. Fill 1: 6 3 6 3. Fill 2: 6 3 6 3.

Ex. 9. 3/4. Pattern: X X X X. Fill 1: 3 6 3 6. Fill 2: 3 6 3 6.

# Rythmiques & fills.

## Sextolets & ras de 4 détaillés. 1, 2 & 3 temps.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

# Rythmiques ternaires. Indépendance charleston N°s 1, 2 & 3.

Enchaîner chaque section en respectant les barres de reprises.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4

2 3 4

3 4 3

4 3

N°1

5 6 7 8

1 3 2 3 3 4

1 2 3 3 4 3

1 3 2 3 3 3 4 3

1 2 3 4

9 10 11 12

N°2

1 2 3 4

1 3 2 3 3 4

1 2 3 3 4 3

1 3 2 3 3 3 4 3

13 14 15 16

1 3 2 3 3 4

1 2 3 3 4 3

1 3 2 3 3 3 4 3

1 2 3 4

17 18 19 20

N°3

1 2 3 4

1 3 2 3 3 4

1 2 3 3 4 3

1 3 2 3 3 3 4 3

21 22 23 24

1 3 2 3 3 4

1 2 3 3 4 3

1 3 2 3 3 3 4 3

1 2 3 4

# Rythmiques. Shuffles N°s 1 & 2.

NB. Pour plus de clarté pour la lecture, l'accolade du triolet (3) à été volontairement cachée.

Toutes les croches sont à base de triolets, bien sur.

Enchaîner directement sans les barres de reprises une boucle de 8 mesures avec exs; 1 & 2, 1 & 3, 1 & 8, 1 & 9, 1 & 10, 1 & 15, 1 & 16 et 1 & 21. Exercices à refaire sur la cymbale ride.

**N°1**

3 3 3 3 Etc...

1 2 3 4 1 a 2 3 a 4 1 2 a 3 4 a

4 5 6

1 a 2 a 3 4 1 2 a 3 a 4 1 2 3 a 4 a

7 8 9

1 a 2 3 4 a 1 a 2 a 3 a 4 a 1 2 3 4

**N°2**

10 11 12

1 2 a 3 4 a 1 a 2 a 3 4 1 2 a 3 a 4

13 14 15

1 2 3 a 4 a 1 a 2 3 4 a 1 a 2 a 3 a 4 a

16 17 18

1 a 2 3 a 4 1 a 2 a 3 4 1 2 a 3 a 4

19 20 21

1 2 3 a 4 a 1 a 2 3 4 a 1 a 2 a 3 a 4 a



# Rythmiques. Shuffles. Half time.

NB. Pour plus de clarté pour la lecture, l'accolade du triolet (3) à été volontairement cachée.

Toutes les croches sont à base de triolets, bien sur.

Enchaîner les lignes en respectant les barres de reprises. Enchaîner les colonnes en respectant les barres de reprises.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 a 2 3 4 1 2 3 a 4 1 a 2 3 a 4

1 a 2 3 4 1 2 3 a 4 1 a 2 3 a 4

1 2 a 3 4 1 2 3 4 a 1 2 a 3 4 a

1 2 a 3 4 1 2 3 4 a 1 2 a 3 4 a

1 2 a 3 4 1 2 3 a 4 1 a 2 3 4 a

1 a 2 a 3 4 1 2 3 a 4 a 1 a 2 a 3 a 4 a

1 a 2 a 3 4 1 2 a 3 a 4 1 a 2 3 a 4 a

# Chabada. Coordination grosse caisse et caisse claire N°1.

Faire précéder chaque exercice d'une mesure de tempo chabada sur la cymbale ride avec la charleston pied sur les 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> temps.

Enchaîner exercices 1 à 8 en respectant les barres de reprises.

Enchaîner directement exercices 9 à 11 et 12 à 14 sans les barres de reprises. Exercices à refaire sur la charleston.

1 2

3 3 3 3 3 3 3 3

3 4

3 3 3 3 3 3 3 3

5 6

3 3 3 3 3 3 3 3

Jazz Shuffle.

7 8

3 3 3 3 3 3 3 3

Décalage.

9 10 11

3 3 3 3 3 3 3 3

12 13 14

3 3 3 3 3 3 3 3